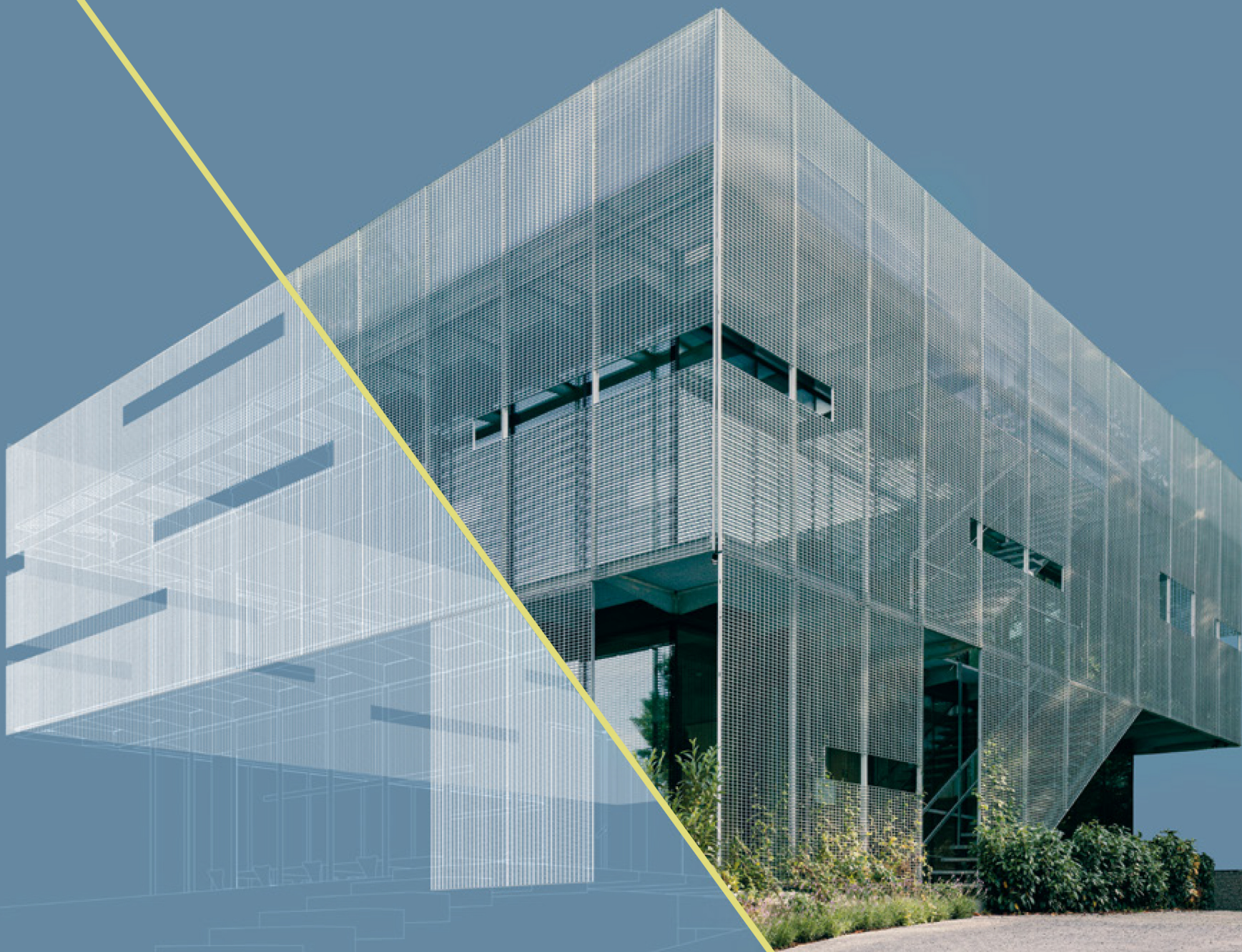


OCTOGON

ARCHITECTURE
& DESIGN



GÉP + LEVITÁCIÓ
GeoConcept HQ

ÉRZÉKI ÉPÍTÉSZET
Egy zánkai nyaraló

A MATILDDÁ VÁLT PALOTA
Luxusikrek

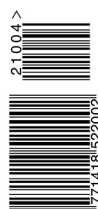
B+H MENTŐAKCIÓ
Étteremből iroda

NÉHÁNY SZÓ
PERCZEL ANNÁRÓL

LAPUNK TÁMOGATÓJA AZ:

na

NEMZETI KULTURÁLIS ALAP

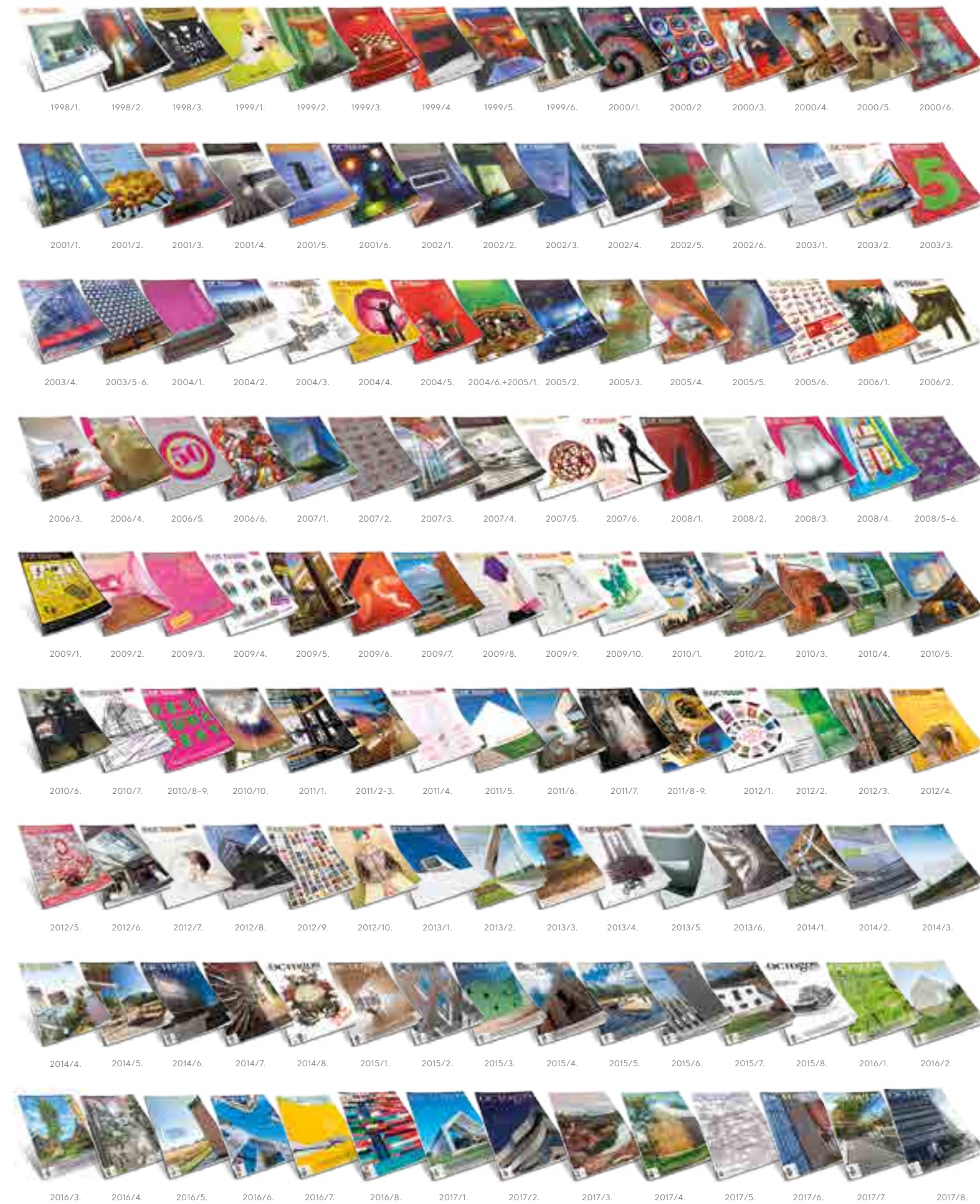


9 771418 622002

www.octagon.hu
2021. 4. SZÁM 1050 Ft
Előfizetőknek: 1460 Ft

OCTOGON 1998 ÓTA

MEGJELENT LAPSZÁMAINK:



AZ OCTOGON ARCHITECTURE & DESIGN MAGAZINT KERESSE

a forgalmasabb hírlapárusoknál, az **inmedio** és a **RELAY** üzletekben
valamint az alternatív árusítóbhelyeken!



📍 RÓZSAVÖLGYI
ÉS TÁRSA ZENEMŰBOLT
1052 Budapest,
Szervita tér 5.

📍 FUGA – BUDAPESTI
ÉPÍTÉSZETI KÖZPONT
1052 Budapest,
Petőfi Sándor utca 5.

📍 MŰVÉSZETEK
PALOTÁJA
1095 Budapest,
Komor Marcell utca 1.

📍 FÓKUSZ
KÖNYVÁRUHÁZ
1072 Budapest,
Rákóczi út 14.

📍 ÍRÓK BOLTJA
1061 Budapest,
Andrássy út 45.

📍 TERC
SZAKKÖNYVESBOLT
1149 Budapest,
Pillangó park 9.

📍 MAGVETŐ
CAFÉ
1074 Budapest,
Dobány utca 13.



ÉPÜLETEKHEZ KAPCSOLÓDÓ MELLÉKLETEK



MILÁNÓ MELLÉKLETEK



DIVAT/DESIGN MELLÉKLETEK



LAKÁSTREND MELLÉKLETEK



DEUS EX MACHINA

Rendhagyó módon egy olyan címlapsztoriról szól a szerkesztőségi jegyzet, ami rendkívül közel áll hozzánk. A címlapon szereplő irodaház bő két éve szerkesztőségünk otthona. Még javában zajlottak a terep-tervezési munkálatok, amikor kiadónk – cégcsoportunk pénzügyi részlegével közösen – átköltözött ebbe a Folyondár utcai házba. Talán még sohasem voltunk ennyire közel – ebben a megélt, átélt, szubjektív, elfogult formában – egy hazai kortárs építészeti alkotáshoz. Noha kétségtelen, hogy a véletlen alakította így, mégis nehéz elvonatkoztatni attól az ideától, miszerint valamiféle sorsszerűség volna abban, hogy szerkesztőségünk és ez a ház egymásra talált. Talán kissé ködösen hangzik, vagy erőltetetten spirituálisnak a gondolat, de sokszor az az érzésem, mintha a ház választott, vonzott volna magához minket, mintsem fordítva. Mintha az Octogon elmúlt húsz évének, a lap küldetésének egyfajta összegzését is beleláthatnánk ebbe a házba. Valószínűleg nehéz volna patikamérleglen mérni, ráadásul a szerénytelennek hangzó gondolat mintha sértené is az alkotói, tervezői autonómiát, ugyanakkor legbelül szívesen gondolok arra, hogy mindaz, ami magas színvonalon a hazai kortárs építészetben felépült, épül és épülni fog idehaza, ahhoz lapunk törekvései, az elmúlt években bemutatott, elemzett házak százai is hozzájárultak valamilyen formában. Ha létezik a hazai építész szakmának közös tudatalattija, mentális mintázata, abba biztosan beépült valamilyen formában mindaz, amit magazinunkban publikálunk.

Élesen emlékszem az első napokra, amikor először beléptem a GeoConcept kétszintes irodaházába. Kézenfekvő, hogy elsődleges referenciaként a Térhálózat és a Sporaarchitects, vagyis Korompay Attilaék és Hatvani Ádámék több építészeti díjjal is elismert Győr-Gönyűi kikötője, logisztikai központja jutott az eszembe. Ugyanakkor itt, a Folyondár utcában a Duna-parton kidolgozott építészeti nyelvhez képest még érettebb, letisztultabb, kiforrottabb „szólamokat” hallottam ki. Engedtessek meg, hogy kerüljem az elfogulatlanság látszatát is, de ha az ipari építészet, a szerelt, őszinte szerkezeti megoldások és anyaghasználat tisztaságáról beszélek, akkor az építészeti esztétikum legmagasabb fokáról írok. Tiszta kompozíciós képletek, az emeleti födémeket tartó mindössze négy filigrán acéloszlop és látszóbeton közlekedő-komunális blokk... a homlokzati üveg épületmembrán felületét újraindít, átszervező, a transzparenciát lírai módon átiró homlokzati rácsáló rendszerének megértése szinte katarikus pillanat volt. Keresetlenség, lazaság, őszinteség. Ezek a szavak jutottak eszembe, amikor felfedeztem, ahogyan a fiatal tervezők a túllírt-ság, a túlformáltság, a kényszeresség összes csapdáját biztos érzékkel kerültek ki. Sokat változott a ház az első impresszióim, az első pillanatok óta, de a csavarfejek, a gépészetileg a lehető legmagasabb hűtő-fűtő technológiát magába rejtő látszóbeton födémek enyhe szögtörésének felfedezését, a külső belső közlekedők rendszerének funkcionális okosságát az első találkozás óta képtelen vagyok megunni.

Láttam a házat hajnali napfényben, viharban, télen és sárgalombú ősziidőn, de a mérnöki logika, a szerszámszerű mechanikai okosságából áradó aura sohasem tört meg. Amikor a címlapról beszélgettünk, akkor mindig úgy fogalmaztam, hogy egy műholdat, sőt egy csodálatosan szép esztergapadot szeretnék viszontlátni a címlapon. A gépinek, a hasznosnak, ugyanakkor az emberinek a tökéletes, ideális leképeződését. A ház iránti lelkesedésem azóta sokakkal tudtam megosztani, akik hivatalos ügyekben vagy barátilag a szerkesztőségben jártak. Emlékezetes pillanat volt, amikor Polgárdi Ákos remek grafikussal a házat körüljárva az épület délkeleti homlokzatának látványába, a sávablakszerűen áttört rácsozatba, a tetőre helyezett tárgyaló ovális formájába „beleláttuk” Le Corbusier modernista építészeti klasszikusának, a Villa Savoye-nak alapképletét. Deus ex machina, „isten a gépből”.

Az ókori görög színházban egy mechanikus emlérszerkezet juttatta a szkéné lapos tetejére az istenalakokat játszó színészeket, akiknek elsődleges dramaturgia feladata a cselekmény radikális megváltoztatása, az isteni beavatkozás volt. Ha egy némileg profán és nagyképű hasonlattal akarnék élni, akkor a mi szerkesztőségi „épületgépünk” is hasonlóra hivatott: lett egy csodálatos szerkesztőségi színpadunk, aminek tervezői arra törekedtek, hogy a Aoidé, Meleté, Mnémé, Arkhé, vagyis a múzsák könnyebben idetaláljanak hozzánk.

Martinkó József

JOSEPH PULITZER –  – EMLÉKDÍJ 2003

KIADJA / Publisher
© **vertigo** PUBLISHING KFT.

A szerkesztőség címe: 1037 Budapest, Folyondár utca 26.
Levelezési, számlázási cím: 1025 Budapest, Szépvölgyi út 146.
Telefon: +36 30 5108888 | E-mail: info@octogon.hu

**LAPIGAZGATÓ
FORMATERVEZŐ MÉRNÖK**
Executive Director
Design Engineer
Bucsay Orsolya
orsolya.bucsay@octogon.hu

SZERKESZTŐSÉG / Editorial Office

FŐSZERKESZTŐ / Editor-in-Chief
Martinkó József
jozsef.martinka@octogon.hu

VEZETŐ SZERKESZTŐ / Senior Editor
Szira Péter
peter.szira@octogon.hu

ALAPÍTÓ FŐSZERKESZTŐ / Founding Editor
Bojár Iván András
(1998-tól 2015-ig)

OCTOGON ONLINE FŐSZERKESZTŐ
Editor-in-Chief of OCTOGON Online
Ujlaky-Gazdag István
istvan.ujlaky@octogon.hu

ÁLLANDÓ MUNKATÁRS / Correspondent
Zöldi Anna

KÜLÖNSZÁM SZERKESZTŐ / Editor of special issue
Molnár Szilvia

MÉDIA ÉS KOMMUNIKÁCIÓS SZERVEZŐ
Media and Communication Organizer
Bencsik Klára

GRAFIKAI TERVEZÉS / Graphic Design
Ipsics Barbara
grafikus@octogon.hu

GRAFIKAI TERVEZÉS / Graphic Design
Ferenczy László – lav.design
laszlo@lav.design

LOGÓTERV / Logo Design
Sólymos Ágnes Eszter

MÉDIATANÁCSADÓ / Media consultant
Várszegi Csilla
csilla.varszegi@octogon.hu

MÉDIATANÁCSADÓ / Media consultant
Kun Mária
maria.kun@octogon.hu

KORREKTÚRA / Proofreading
NIVÓ Bt.

FOTÓ-ELŐKÉSZÍTÉS, CTP, NYOMÁS ÉS KÖTÉS
Printed by
Gelbert ECO Print Kft.
1037 Budapest, Bécsi út 267.
telefon +36 1 368 3839
mobil: +36 70 334 2745
Felelős vezető: Gellér Róbert ügyvezető
www.gelberteco.hu
A nyomás LED-UV ofszet technológiával készült.

TERJESZTÉS / Distributed by
Magyarország: Lapker Rt.
Románia, Szerbia, Szlovákia: Color Interpress Kft.

Országos könyvterjesztő hálózatok
és alternatív terjesztőhelyek (ld. 5. oldal)

A hirdetések tartalmáért
szerkesztőségünk nem vállal felelősséget.

Lapunkat rendszeresen szemlézi a megújult observer.hu

Címlapunkon: a Geoconcept HQ (fotó: Danyi Balázs)
Borítóterv: Ferenczy László, Pásztor Bence



OBSERVER

magyar
nyomdaipari
szövetség

TAR TA LOM

VILLA

24 | sz.: Zöldi Anna f.: Bujnovszky Tamás
EMBERI MAGASSÁGBAN
Érzéki kocept-építészlet egy zánkai nyaralóban
KOVÁCS CSABA (NARTARCHITECTS)

KKK

35 | Könyvajánló
KŐSZEG KRAFT

VILLA

36 | sz.: Molnár Szilvia f.: Bujnovszky Tamás
ALAPKÉSZLET
Családi ház Rómaifürdőn
FORTVINGLER ÉVA DLA, BULCSU TAMÁS,
ZSÍROS ZOLTÁN (MUNKACSOPORT.NET)

46 | sz.: Emődi Ibolya f.: Hlinka Zsolt
„BUDÁN LAKNI VILÁGNÉZET”
Átépitések a Hegyvidéken
ÁGÓ MÁTYÁS ATTILA (JASIMA ÉPÍTÉSZMŰTEREM)

54 | sz.: Hack Orsolya f.: Hlinka Zsolt
HAGYOMÁNYTISZTELŐ MINIMALIZMUS
Budai panorámás luxusotthonok a Törpe utcában
NAGY-MITICZKY SZABOLCS, FARKAS MÁRIA
MAGDOLNA (TÉRALKOTÓ ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ)

BUDAPEST

60 | sz.: Pesti Monika
f.: Bujnovszky Tamás, Palkó György
ÓCEÁNJÁRÓK A DUNA MELLETT
Az Allure Residence a Középső-Ferencvárosban
BORDÁS PÉTER (BORD ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ)

68 | sz.: Zöldi Anna f.: Bujnovszky Tamás
ELEGÁNS VISELKEDÉS
Új többfunkciós épület a Csalogány utcában
HAJNAL ZSOLT, KENDELÉNYI PÉTER
(HAJNAL ÉPÍTÉSZ IRODA) és KOVÁCS PÉTER,
KÉNER TAMÁS (2K STÚDIÓ)

76 | sz.: Bán Dávid f.: Bujnovszky Tamás
A MATILDDÁ VÁLT PALOTA
Ötcsillagos szálloda lett a déli Klotild palotából
PUHL ANTAL DLA, DAJKA PÉTER
(PUHL ÉS DAJKA ÉPÍTÉSZ IRODA)



IRODA

98 | sz.: Vakli Tünde f.: Bujnovszky Tamás
ŐSZINTE MATÉRIÁK
A Bánáti + Hartvig új irodaháza a Fehérvári úton
BÁNÁTI BÉLA, HARTVIG LAJOS DLA
(BÁNÁTI + HARTVIG ÉPÍTÉSZ IRODA)

108 | sz.: Botzheim Bálint f.: Danyi Balázs
RÉTEGRŐL RÉTEGRE
A GeoConcept HQ
KOROMPAY ATTILA, HATVANI ÁDÁM (TÉRHÁLÓZAT)

BUDAPEST

122 | sz.: Kovács Péter f.: Bujnovszky Tamás
A PÁLYA ÍVE
Hullámmó Kispest: a Bozsik stadion
PLÁJER JÁNOS (ÓBUDA ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ)

ITTHON

138 | sz.: Götz Eszter f.: Hlinka Zsolt
VÍZBÉLI ŐRÖMÖK
A szegedi Tiszavirág uszoda
KÁDÁR MIHÁLY, HUSZÁR ATTILA
(TSPC MÉRNÖKIRODA)

DESIGN LOKÁTOR

146 | sz.: Kovács Péter f.: Bujnovszky Tamás
A GONDOSKODÁS TERE
A Richter kőbányai telephelyének öltöző-fejlesztése
OROSZVÁRY LÁSZLÓ
(PI-HUN MÉRNÖKI TERVEZŐ KFT.)

NEKROLÓG

152 | sz.: Perczel István f.: Bazánt Ivola
NÉHÁNY SZÓ PERCZEL ANNÁRÓL

DESIGN LOKÁTOR

154 | sz.: Kovács Péter f.: Bujnovszky Tamás
AZ ANYAGOK DICSÉRETE
Az RSM Hungary irodái a Balance Hall irodaházban
HATVANI ÁDÁM (SPORAARCHITECTS)

160 | sz.: Martinkó József f.: Török Tamás
TÉTELMONDAT
Építések lakása a Ménési úton
TARR IVETT, ALEXA ZSOLT

168 | INDEX



Minden elképzelés végül csak annyit ér, amennyit meg is valósítanak belőle

GYETVAI GÉZA ÉPÍTÉS A FEJLESZTÉS ALATT ÁLLÓ ÉSZAK-BUDA VÁROSKÖZPONT CAMPUS-KONCEPCIÓRÓL

Portéfotó:ARADI BARNA | Szöveg: GLEICHNER PÉTER

Gyetvai Géza ingatlanberuházó építész neve nem ismeretlen a fővárosi ingatlanpiac számára: 2018-ig a Gyetvai Fivérek Zrt. egyik névadó tulajdonosa volt, amely elsősorban budai beruházásaival vált ismertté a piacon, munkáikért a FIABCI nemzetközi ingatlanfejlesztési nívódíjat kétszer is elnyerték, 2003-ban a Zsolt Udvar épületegyüttes tervezéséért és megvalósításáért, 2006-ban a Balatonfüred Alba Villa apartmanház létrehozásáért. Jelenleg saját cégcsoportját irányítja, amelyben az iroda- és társasházkezelés ugyanúgy megtalálható, mint a tervezés vagy a beruházások projektmenedzsmentje.

A szakmai közönség számára a Gyetvai Fivérek Zrt. kapcsán cseng ismerősen a neve, de már saját cégcsoportját irányítja. Ezek szerint kivált a Gyetvai Fivérek Zrt.-ből?

Igen, a testvéremmel 2016 óta külön utakon járunk, egyszerűen már más üzleti elképzeléseink voltak. Életpályánk kezdete óta együtt dolgoztunk, mindkettőnkre ráért már, hogy a saját fejünk után mehessünk. Céggel több szegmensben jelen vagyok, az ingatlanpiacon a Buda-Office a bérbeadói oldalon van jelen, az ingatlanfejlesztésekre a Budareal.com-ot, a társasházak kezelésére a Buda-Porta Kft.-t hoztam létre, és most SKETCH ARCH néven alapítottam építész irodát. Célom, hogy több lábon álljon a szervezet, a statika az statika.... Munkánk része, hogy igyekszünk új beépítési javaslatokat letenni a tulajdonosok felé és saját beruházású fejlesztésekkel jelen lenni a fővárosi ingatlanfejlesztésben.

Az ön édesapja is építész volt, a Heves megyei Tanácsi Építő- és Szereplőipari Vállalat igazgatójaként dolgozott a rendszerváltás előtt, majd a rendszerváltás után ingatlanfejlesztésbe fogott. Családi tradíció az ingatlanfejlesztés?

Közben azért voltak mélypontok: egy életpálya ritkán zökkenőmentes, és édesapám szakmailag hiába volt sikeres, nem lépett be a pártba és távol tartotta magát a politikától, de tamadhatóvá vált. Hátország nélkül aztán ennek lettek negatív következményei. De mivel jó esze volt és kiváló irányító volt, ezért többször is újrakezdte. Emlékszem, a hatvanas-hetvenes évek divatos autós-kirándulásai közben, hogy úticélunk nem egy kilátó, vagy természeti érték volt, hanem azt néztük vele együtt, hol, milyen épületnek lenne jó helye. Ugyanakkor a technokrata szempontok mellett már az a saját utam, hogy egy befektetésen nem lehet öncélúan nyerni, a közösségnek is profitálnia kell a munkából. Ma is ilyen szemmel járok és a win-win helyzeteket keresem. Amikor a környék legrosszabb ingatlana az egyik legjobbbá válik, máris mindenki nyert. A környékeliek minőségileg jobb lakókörnyezetet, a befektető pedig egy nyereséges üzletet remélhet. Vagy például a köz javát szolgálta a Mozimúzeum kezdeményezésünk Pasaréten, a Pasaréti Filmgyár helyén, Makk Károllyal, Bacsó Péterrel együtt munkálkodva. Fájó pont, hogy ez egy azóta is hiányzó intézmény.

Az itt olvasható campus-koncepció egy hatalmas feladatnak látszik, sokféle kompromisszummal.

Az természetes, hogy kompromisszumok nélkül aligha lehet és nem is kell egy ilyen horderejű beruházást megvalósítani. Csak így érezheti minden érintett magáénak a komplexumot.

Jól gondolom, hogy a campus-koncepció időzítése nem független a most zajló felsőoktatási modellváltástól?

Pedig teljesen független. Inkább arról van szó, hogy érdekes módon hazánkban a beruházások furcsa fluktuációban érnek el egy-egy területet. Volt, hogy tömegével épültek benzinkutak és most Európa legszebb kúthálózatával büszkélkedhetünk. Négy-öt év alatt telítődött piac. Vagy ilyenek a szálloda-, a fürdőfejlesztések, vagy a sportfejlesztések és amikor már telítődik a szegmens, akkor a beruházások átnyergelnek más területekre. Modern, a mai igényeket kielégítő intézmények nélkül versenyhátrányban vagyunk más országok egyetemeihez képest. Szerintem a campus-fejlesztések ideje is el kell, hogy jöjjön. A 21. századi technológiákat nem lehet több mint fél évszázados, ablakklímás tantermekből hitelesen továbbadni. Itt is verseny van, számos nemzetközi fejlesztésről tudunk, mert az ebbe beletett pénz is megtérül, de a tudásba fektetni minden kérdésen felül áll. Illetve persze a helyválasztás is determinálja az ingatlanfejlesztést. Ez a terület-analízisünk alapján tökéletesen alkalmas és kívánatos a beruházás megvalósítására. Építészként azt látom, hogy vagy

egy városközpont, vagy egy campus az ideális választás és a legjobb megoldás ezen a területen. Hiszem, hogy a befektetésnek gazdaságosnak kell lennie, de közben a közjót is szolgálnia kell. A campus esetében egy bejárható, zöld, üde ligetekkel tarkított, harmonikusan beépített terület a jelenlegi rozsdáövezet helyett eleve nyereség a városrész számára, a közlekedési csomópont problémáinak megoldása pedig régi adósság a kerületben.

Miért pont campus és nem valami más?

Több területre fókuszáltunk a kezdetektől. Természetesen már most is léteznek más, egyéb gazdasági hasznosításra vonatkozó számítások, elképzelések, melyek inkább a városközpontba beletartozó közellátási, kereskedelmi és kulturális funkciókra, és a helyben hiányosnak mutakozó munkahelyteremtésre vonatkoznak. De a város és a közösség és amennyiben erre reális esély mutatkozik, akkor a befektetők számára is szakmailag a campus is egy kiváló lehetőség. A feleségem a BME Építészkaron dékánhelyettesként dolgozik és két fiam is egyetemen oktat, de a tágabb családban is számos egyetemi oktató van, ismerem a problémákat, és nyilván ott motoszkál az ember fejében a lehetséges megoldás.

Említene egy ilyen konkrét megoldást, hogy mit értünk ezalatt?

A campus például könnyen átalakítható, változtatható alapterületű flexibilis terekkel operál a fix alapterületű előadók helyett. De a tervezői kialakításnál szempont és fontos javaslat, hogy konferenciák, nagyobb léptékű szakmai események megrendezésére is alkalmas legyen az épületegyüttes, a 2000 férőhelyes, három teremről összenyitható nagyelőadóval. Vagy hogy az egyetem szerves részei legyenek a kollégiumok, angolszász, vagy ha úgy tetszik, távolkeleti mintára. Ezek üresjárat nélkül üzleti alapon kiadható apartmanok is egyúttal. Nem tisztem ezt pontosan elemezni, de tapasztalatom, hogy ma a nagy budapesti egyetemek nem tudnak szállást biztosítani a fizetőképes, igényes külföldi diákok számára. Miért kell ezt a hasznát külső feleknek átadni, amikor az egyetemhez is kerülhetne a bevétel? Hiszem, hogy egy gazdaságilag is optimális modellt sikerült létrehozni. Jelenleg csupán egy koncepcióról beszélünk, azon belül viszont egy nagyon ígéretes, átgondolt koncepcióról. Persze befektetőként pontosan tudom, hogy minden elképzelés végül csak annyit ér, amennyit meg is valósítanak belőle.



Három városrész metszéspontjában



BEMUTATKOZIK AZ ÉSZAK-BUDA VÁROSKÖZPONT

Békásmegyer és Csillaghegy városrészek között található ipari övezet területére álmodott meg egy egyetemi campus számára megvalósuló új városközpontot Gyetvai Géza ingatlanberuházó-építész, aki 2016-ig a Gyetvai Fivérek Zrt. egyik névadó tulajdonosa volt, jelenleg pedig a SKETCH ARCH Építész Iroda vezetője. Az építésziroda a Budareal.com számára készített koncepciótervét mutatjuk most be.

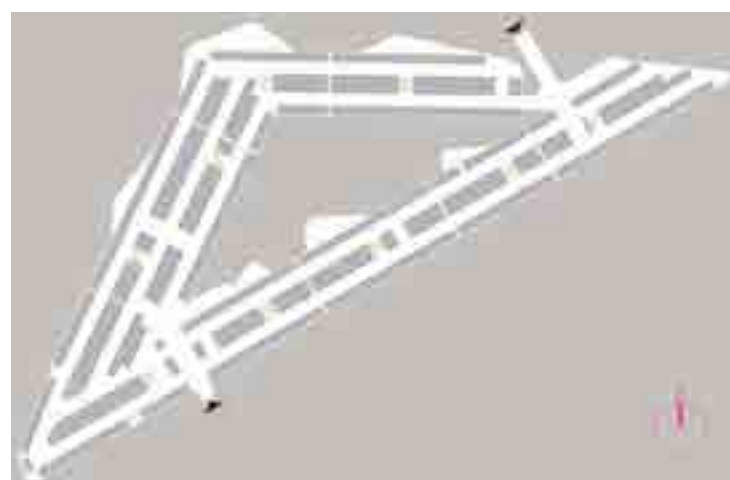
A III. kerületben, az Ipartelep utca, Szent István út és a Szentendrére vezető Batthyány út által határolt háromszög alakú, mintegy 52 000 m² nagyságú terület jelenleg több telekre oszlik, és ipari övezetként ékelődik Békásmegyer és Csillaghegy lakóövezetei közé. Bár a helyi lakosok száma meghaladja a 40-50 ezer főt – és ez a szám a Római part és Csillaghegy teljes kiépülésével évről évre növekszik –, egyik városrész sem rendelkezik a lakosságszámának megfelelő léptékű városközponttal. A terület kedvező adottsága a gyalogos közelségben elérhető Duna-part, amely széleskörű rekreációs lehetőséget kínál az ide érkezőknek, itt lakóknak. Egy átgondolt, színvonalas beruházás megvalósulása a területen erősíti a városrészek közötti kapcsolatot, elősegíti egy, a Római part bővüléseként létrejövő gyalogos és kerékpáros korzó kialakulását a jelenlegi Ipartelep utca vonalában, amely nemcsak a helyi lakosok életminőségét növeli, de jelentős turisztikai vonzerőt is jelent a későbbiekben. Részletesen vizsgálva a lehetséges funkciók elhelyezését és azok hatásait, a SKETCH ARCH Építész Iroda építészai

arra jutottak, hogy a terület kitűnően alkalmas egy nemzetközi színvonalú egyetemváros megvalósítására. A jövőben ide érkező magyar és külföldi diákok megjelenése fellendülést hozhat lokális szinten, akár csak az egyetemi együttműködésben, fejlesztésben érdekelt vállalatok kutatóbázisainak megjelenése. A területet egységként kezelve a SKETCH ARCH Építész Iroda „Észak-Buda Városközpont” néven egy új, színvonalas, külföldieket is vonzó egyetemvárost álmodott meg a területre, melyben az oktatás mellett kiemelt szerepet kap a kutatás-fejlesztés, ugyanakkor az oktatási épületek elsődleges feladatuk mellett más funkciókat is képesek ellátni. Nemzetközi, jól működő egyetemvárosok példájából kiindulva fontos szempont volt a campus kialakításakor, hogy mind a diákszállások, mind a sport- és rekreációs lehetőségek helyben is rendelkezésre álljanak. A közösségi diákélet kiszolgálására nagy, egybefüggő, „lounge”-szerű közösségi térsort alakítottak az oktatás toronyépületei között. Az egyetem főépületének a földszinti és első emelete főleg közösségi terekből áll és végig átjárható,

› A gyalogos-kerékpáros híd integrálja a HÉV-sínek és a főút által elválasztott városrész nyugati területeit és megközelíthetővé teszi a Római partot Csillag-hegy és Békásmegyer-Ófalu lakói számára

~ A beruházás a volt ipari területek betonudvarainak felszámolásával növeli a zöldterületet





BUDAREAL.COM

^ Az új városközpont általános értéknövekedést hoz az itt élőknek: a lakótelep és a kertváros számára minőségi ugrást jelenthet a három városrész, Békásmegyer, Csillaghegy és Békásmegyer-Ófalu közös metszéspontjában létesülő új városközpont, az új elnevezés pedig önmagában megújíthatja a területről kialakult képet

kiszolgálva az áramló diákélet közösségi igényeit. Az utolsó térsor eleme a több kisebb és egy több előadóra osztható, összesen 2000 főt befogadó nagy előadóterem. A közösségi téregyüttes az egyetemi oktatáson kívül szakmai vásárok vagy konferenciák befogadására is kitűnően alkalmas.

A 11-es főút mellett elhelyezkedő épületek magasabbak, ezáltal védik a mögöttük levő intímabb területeket, illetve a magas torony – mint a tudás fellegrája – jelként magasodik az Észak-Buda Városközpontba érkezők elé. A terület belső zónája teljesértékű zöldfelületekkel kialakított városi park, amely mellett, hogy a helyi diákok életének színtere, a környező lakosok számára is rendezett közteret biztosít.

A terület a Római part irányában alacsonyabb beépítésű, itt találhatóak a szállásépületek. A campusok fontos elemeiként, a szállásépületek felé támasztott fontos követelmény, hogy megfelelően integráltak legyenek a többi oktatási épülethez, és elhelyezkedésük lényege a könnyű elérhetőség legyen. Mindezek mellett a tervezett épületegyüttes földszinti területei kitűnő lehetőséget biztosítanak teraszos éttermek, kávézók, fitness-termek számára, de akár könyvesbolt, bank, fénymásoló szalon és kisbolt is helyet kaphat bennük. Az épületek között intím közpark található, amely védett a zajos főúttól, de a terület gyalogos átjárhatósága miatt könnyen megközelíthető minden irányból. Az épületek alatt pedig egybefüggő, körbejárható parkolórendszert képzeltek el a tervezők, amely nem csak az ide érkezőket szolgálná, hanem egy részén P+R-ként is üzemelne, kiszolgálva a Belvárosba tömegközlekedéssel továbbutazók igényeit.

A tervezett Észak-Buda Városközpont HÉV-megálló, a Békásmegyeri Piac és Községi Tér, valamint a Heltai Jenő piac melletti buszpályaudvar könnyebb megközelítésére egy gyalogos- és kerékpárhídat képzeltek el a tervezők, amely nemcsak az egyetemvárost szolgálja, de a HÉV-sínek és a főút által kettészakadt városrész nyugati területeit is integrálja, egyúttal élhető megközelítést kínál a Római parthoz Csillaghegy és Békásmegyer-Ófalu lakói számára.

A terület kiemelkedő adottsága a Római part közelsége: az egyetemvárostól gyalogosan és kerékpárral is pár perc alatt megközelíthető Duna-part kitűnő helyzetbe hozza a Pünkösdfürdő utcát, valóságos zöld folyosóvá változtatja a Római part felé, így szolgálva ki a jövőben a kerékpárosokat és gyalogosokat. A területfejlesztés, amely színvonalas, új zöldterületeket hoz létre, valamint a tervezett gyalogshíd létrehozása, amely új kapcsolatot teremt a nyugati városrész-szel, magában hordozza a jelenlegi Ipartelep utca és a Pünkösdfürdő út átalakulását, zöld fejlődését. Várhatóan sokkal többen fogják használni gyalogosan és kerékpárral a Római part megközelítésére, így a jövőben kávézók, éttermek jelenhetnek meg, és az utca a Római part meghosszabbításaként kellemes sétánnyá alakul.

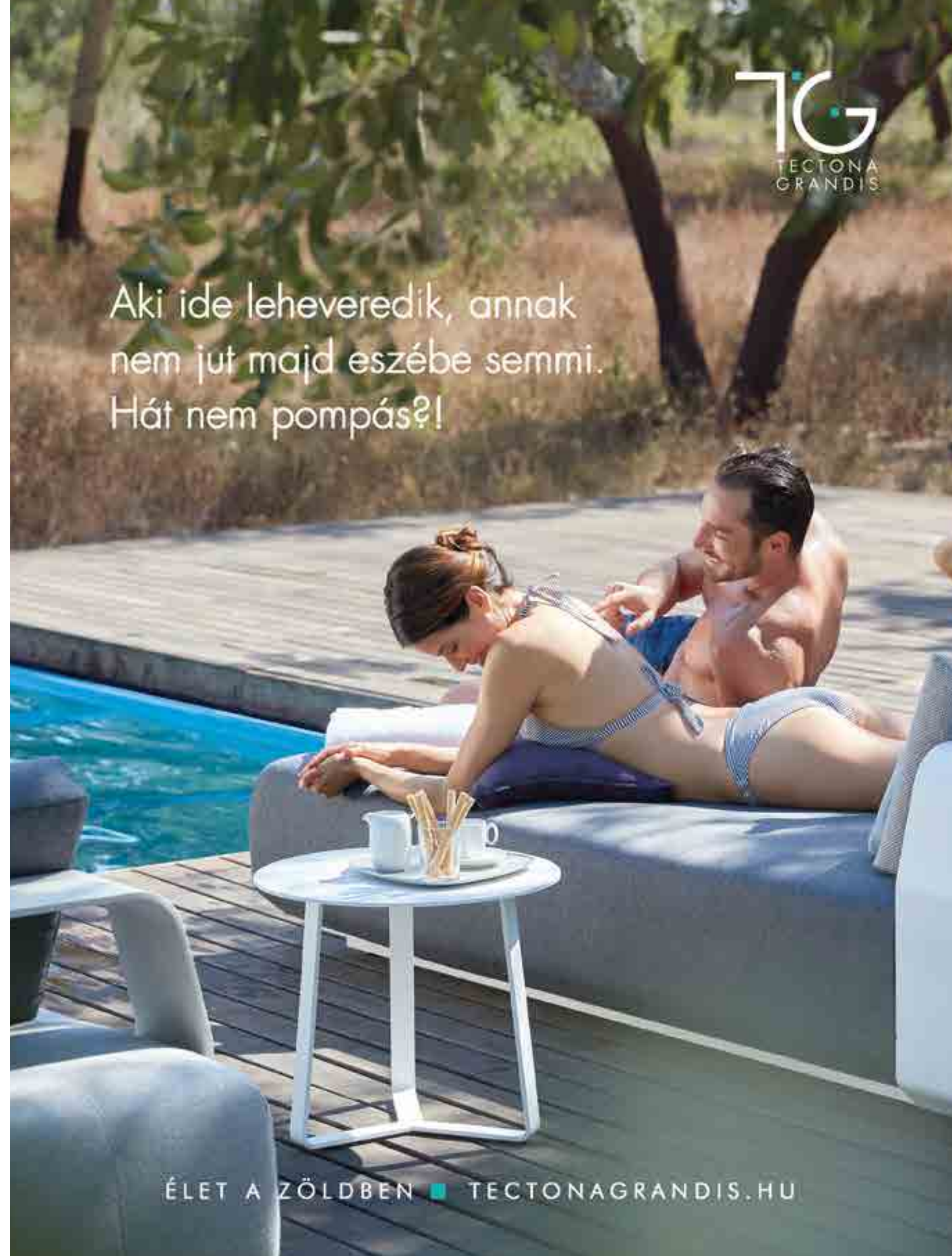
A hazai felsőoktatás dinamikus átalakulását látva kijelenthető, hogy a terület kifejezetten alkalmas egy városközpontként is funkcionáló, komplex egyetemi campus kialakítására, akár az Óbudai Egyetem, akár más hazai vagy nemzetközi egyetem befogadásával.

Megrendelő: BUDAREAL.COM KFT.

Építészeti koncepció: SKETCH ARCH Építész Iroda
GYETVAI GÉZA, TOLNAI LINDA,
BATSAIKHAN SOLOGO

76
TECTONA
GRANDIS

Aki ide leheveredik, annak
nem jut majd eszébe semmi.
Hát nem pompás?!



ÉLET A ZÖLDBEN ■ TECTONAGRANDIS.HU



Emberi magasságban

ÉRZÉKI KOCEPT-ÉPÍTÉSZET EGY
ZÁNKAI NYARALÓBAN

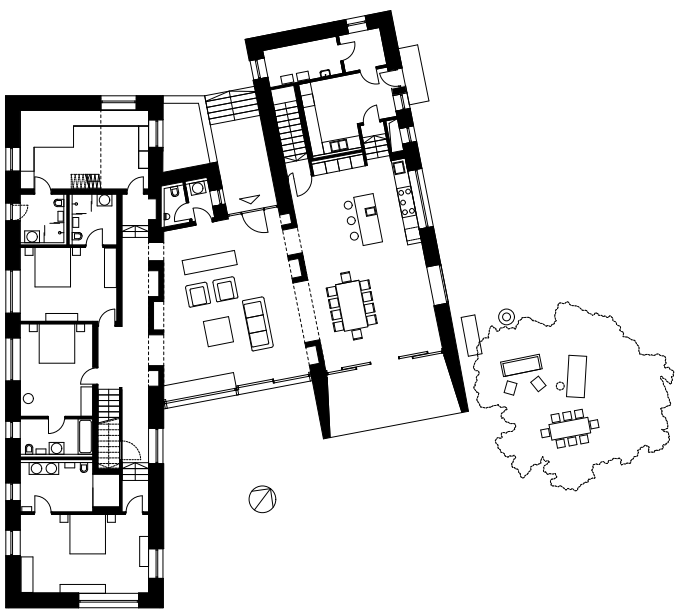
Építész tervező: KOVÁCS CSABA – NARTARCHITECTS
Szerző: ZÖLDI ANNA | Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS



A környezetéhez igazodó nyaraló az utca felé hagyományos nyeregtetős tömegekkel fordul

Őszintén szép ház, ami egyszerre magas minőségű szakmai teljesítmény, és mélyen emberi lakótér.

A ház bejárata védett pozícióba, a két nyeregtetős szárnyat összekötő, visszahúzott nyaktagba került



Az egyik szárnyat teljes egészében a nyitott fedélszékes étkező foglalja el

Le lehet-e írni ma egy házról szakmai lapban azt, hogy szép? A szép kiüresedett jelzővé vált a művészetről folyó diskurzusban, a szakma valami szofisztikáltabbat, elvontabbat, filozofikusabbat vár, többnyire olyat, amit a laikus meg se ért. Márpedig Kovács Csaba Zánkán felépült üdülőháza szép. Sőt, le merem írni, rég láttam ilyen őszintén szép házat, ami egyszerre magas minőségű szakmai teljesítmény és mélyen emberi lakótér. Bármennyire elcsépeelt frázis, nem árt néha elismételni, hogy a nagy betűs házakat Embereknek tervezzük, így nem közömbös, hogy mit gondol a fogyasztó az építészeti minőségről. Az építészetről szóló beszéd azonban olyan fogalmi térré vált, ahol az átlagember iránytűvel se igazodik el, neki egy ház vagy szép, vagy csúnya, a spontán tetszési indexe pedig többnyire nagyon kis átfedést mutat a szakmai értékrenddel. Meg lehet persze tanítani az építész-szépre, egyáltalán nem reménytelen vállalkozás, erre bizonyíték a média építészeti díjának több mint tízéves története, ahol a laikus zsűri ízlése az évek során látványos változáson esett át, az építész szakma nem kis öröme.

A környezetpszichológusok viszont arra figyelmeztetnek, hogy mély és korántsem lebecsülendő lélektani gyökerei vannak a nem-építészek idegenkedésének vagy vonzalmának egy-egy, az építészek számára egészen mást jelentő gesztus iránt. Nem egyszerűen arról van szó, hogy amin van dísz, az jobban tetszik, de az biztos, hogy – lakóépületek esetében mindenképp – szüksége van a használónak valami féle meleg harmóniára, amiben a létezés iránti bizalom köszön vissza. Egy családi lakótér pedig különösképpen archetipikus szimbólum, pszichológiai elvárás vele szemben, hogy az anyaméh biztonságának érzetét közvetítse, és ezt akkor is tudnia kell, ha lapostető és látszóbeton. Az általános pszichés igényt sokszor aztán felülírja a reprezentáció, az identitás és valahova tartozás kifejezésének igénye, ami konkrét vizuális tartalommal válva meghatározza a választott formákat, anyagokat és szerkezetet, vagyis az építészeti materiális minőségét. A jó ház viszont egyszerre otthonos és reprezentatív, miközben ráadásul megfelel az építész filozófiájának is (ami rajta és kollégáin kívül egyébként senkit sem érdekel, láthatatlan szálként kell átszönie a művet) – a zánkai nyaralóépület mindebben bravúrosan teljesít.

A szerencsés adottságoknak köszönhetően egyszerre három, egymás melletti, ám egyenként elég keskeny vízparti telket sikerült megvennie a tulajdonosnak. Így a több tömegre tagolt együttes kényelmesen elfért a területen, és a szűkebb-tágabb környezet – a kert, gyümölcsös, ősfák, nádas és a tó – is szerves részévé tudott válni az élménynek. Az eredetileg a telken található, átlagos régi nyaralóépületek egyetlen értéke a Balatonon tájspecifikusnak tekint-

hető kőanyag volt, amit hol lábazatként, hol terasz- vagy falburkolatként alkalmaztak az amúgy kevésbé igényes épületeken. A tervezés azzal indult, hogy a megmentett kőanyagot fajtánként és méretenként kupacolták azzal az el-tökélt céllal, hogy az új házban új szerepet találjanak neki. Végül ezt a követ használták fel az egyszerű, nyeregteretős tömegek homlokzatának burkolására, téglával vegyesen, és utóbbit nem csak a külsőin kedvéért. Az kezdettől meg-egyezés volt a tervező és a megbízó között, hogy a teherhor-dó falak belülről megmutatott bontott téglából épülnek, a téгла így került képbe. Az izgalmas homlokzati textú-ra azonban nem öncélú, a nyílások szabatos keretezése in-dokolta. A durva kőeket ugyanis nem akarták vágni, így a derékszögű keretek és kávék értelemszerűen kisebb ele-mekből, téglából falazódtak. A változatos színű kőfelületek között a nyílások körüli, a kővek geometriájához igazodó-an szabálytalan téгла foltok és bennük az egyszerű, válto-zó méretű, szabályos téglalap alakú nyílások adják a síkban tartott homlokzatok izgalmát, és egyben visszautalnak a hagyományos balatoni építészeti vizuális megjelenésére is.

Ez a tervezői magatartás – egy elsődlegesen megho-zott, karakteres építészeti döntés nyomán az abból adódó kihívásokra adott nagyon szabatos, a végle-tekig aprólékosan kidolgozott műszaki válasz, és a megoldás esztétikailag kifogástalan gesztussá emelése az épület minden egyes részletén végigvonul és életet lehel a konzekvens építészeti gondolatba. Végtelenségig lehet-ne sorolni a példákat, a szigorúan logikus, de tágasan ké-nyelmes, sokféle izgalmas térkapcsolatot és átlátást nyújtó alaprajztól a szofisztikált homlokzatokon át a különböző anyagok síkbeli találkozásával kialakított, mégis a minimál könyörtelen ridegségével szemben taktikailag érzéki részlete-kig. A két nyeregteretős, archetipikus házformából és az őket összekötő, zöldtetős nyaktagból szerkesztett épület tömege a belső elrendezés tükré: az egyik házban a dupla belmagas-ságú, látszó fedélszékes, tágas konyha-étkező, a másikban két szinten a fürdőszobás hálóblokkok, az összekötő lapo-stető részben a bejárat és a nappali kapott helyet. Mindhá-rom rész különböző téri karaktert mutat – alkalmazkodva saját funkciójához –, az összekötő kapocs közöttük az egy-séges anyaghasználat és a következetes részletképzés. Előbbi a bontott téгла és a világos, meleg színű fa, utóbbi a síkban találkozó eltérő anyagú vagy geometriájú szerkezetek – fal és nyílászáró, beépített bútor és fal, fal és mennyezet – fi-nom hornyokkal kialakított találkozásában testesül meg.

Mindhárom épületrész kifelé és oldalra viszonylag zárt, hátra, a kert felé viszont nagy üvegfelületekkel nyílik. A funkcióra, a különböző pszichés és használati igényekre



Az étkező-konyha védett teraszban folytatódik. A tágas légteret a fedélszék megmutatott vonóvasai tagolják.

A tágas terek egymásba folynak, a szűkülő-táguló nyílásokon át izgalmas átlátások adódnak



A jó ház egyszerre otthonos és reprezentatív, miközben ráadásul megfelel az építész filozófiájának is – a zánkai nyaralóépület mindebben bravúrosan teljesít.



A karakteres építészeti döntés nyomán adódó kihívásokra adott, aprólékosan kidolgozott műszaki válasz – és annak esztétikailag kifogástalan gesztussá emelése – az épület minden részletén végigvonul és életet lehel a konzekvens építészeti gondolatba.

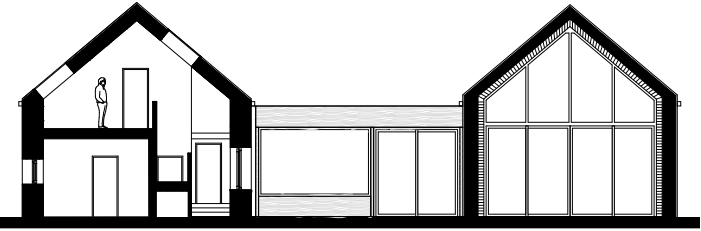


◀ A galériás gyerekszoba igazi kuckó, amelynek minden berendezése egyedileg tervezett



◀ A szülői hálóból fekvő helyzetű, hatalmas ablakon át bámulhatunk ki a kertbe – akár az ágyon heverészve

▶ A fürdőben mindenütt meleg hangulatú, kézműves hatást keltő csempek kerültek a falra





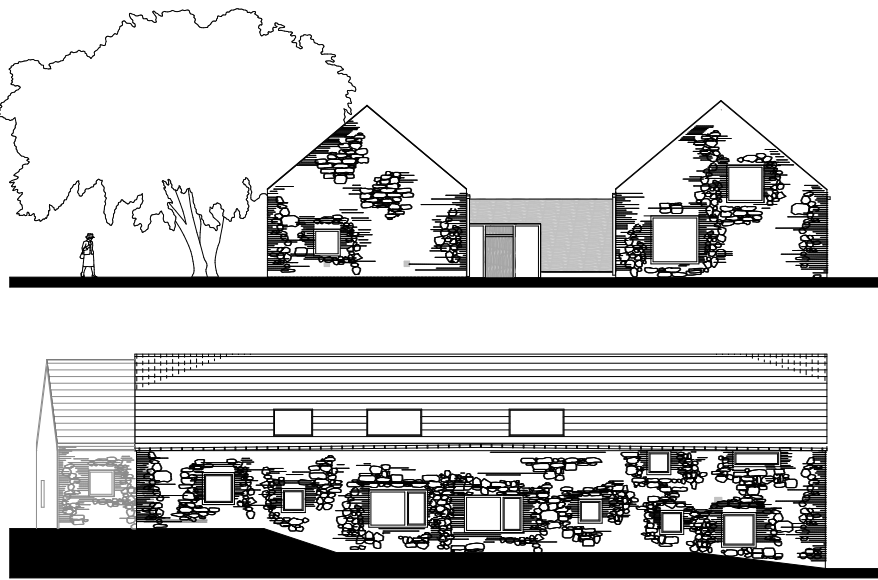
Az udvari homlokzat az utcait ismétli, de az oromfalak a funkcióknak megfelelően más kiképzést kaptak, kapcsolatot tartanak a kerttel

érzékeny építészeti válaszáadás e megnyitások eltérő karakterében is jól nyomon követhető. A konyha-étkezőhöz csatlakozva fával burkolt, a kert felé tölcésrszerűen kitáguló, teraszt rejtő térébőlben folytatódnak a ház külső határai, a lapostetős nappali teljes üvegfelülettel nyílik a beékelte helyzetéből adódó félátriumba, amely határozott keretbe zárja a kert nagy, zöld végtelenjét, a kertre tájolt szülői hálóból pedig óriási, fekvő helyzetű ablakon át monitorozhatja a bent tartózkodó a gyümölcsfákon túl hajladozó nádaszt. Hogy mennyire nem túlzás az idill: ottlétünkör a nappaliból kifelé bámészkodva egyszer csak beúszott az átrium által kijelölt keretbe egy nemeskőcsag valóban nemes sziluettje, átmasírozott a kerten, majd eltűnt a túloldalon, tökéletesessé téve az árkáiai hangulatot.

A homlokzatok nem kisebb gonddal formáltak, pedig látszólag rendkívül egyszerűek és szigorúan síkszerűek. A minimál-elv szó szerinti egysíkúságát ez esetben is az anyag – a kő és téglá – taktilis érzékisége és melegsége oldja emberi léptékűvé. Az elsődleges elv – a belső tér igényéhez igazított méretű és elhelyezkedésű, ezáltal a falakon random kiosztásban megjelenő ablaknyílások alkalmazása ugyanolyan aprólékos tervezés és mérlegelés után nyerte el

végző formáját, mint minden eddig említett részlet. A fény az épület hatásának alapvető eleme, a szofisztikált ablakosztás révén mindig más és más, olykor meglepő, olykor magától értetődő helyekről érkezik, deríti fel a belső teret és vág utat a külvilág felé. Nagyon finom és szintén következetes építészeti gesztus a nyílászárók fölötti áthidalók kialakítása, amelyek a homlokzaton és a belsőben is csak egy-egy vékony, ant-racitszürke acéllemezként jelennek meg – képzeljük most gyorsan magunk elé a csomópontot és annak változatait a különböző falburkoló anyagokkal és felületekkel; már maga a rajz is érzéki-esztétikai élménnyel kecsegtet.

Ez a kettősség, a konceptuális építészeti formálás párosítása az áramló, meglepetéseket okozó térrel, határozott szögekből keresztül-kasul cikázó fénnel, a meleg anyagokkal és játékos megoldásokkal kiemelni a házat a hazai építészeti sokszor fájoan didaktikus koncept-artjának szintjéről, fel, emberi magasságba. Ahogy a cikk elején említettem, az építészeti gondolat csak a tervező építészre tartozik, nem kérhető számon a laikus felhasználótól annak pontos intellektuális feldolgozása. Az építészeti dekodolása sokkal érzékenyebb, érzékibb folyamat, és egy ház akkor bravúros, ha a belépő pusztán annyit érez: jó itt lenni.



Tervezés: 2015-2017
Megvalósítás: 2016-2018

Nettó alapterületek:
Ház: 470 m²
Tároló: 92 m²

Generáltervező: NARTARCHITECTS

Építész, belsőépítész vezető tervező:
KOVÁCS CSABA
Építész, belsőépítész társtervező:
POÓS TAMARA
Építész, belsőépítész munkatársak:
BARTHA ISTVÁN, GERSE DÁNIEL,
GYURIS ESZTER, MÁTÉ TAMÁS,
ONIS RICCARDO, SÁRDI KRISZTINA,
TÓTH KITTI, VASS-EYSEN ÁRON
Kert- és tájépítész tervező:
VINCZE ATTILA

Az oldalhomlokzatok nyíláskiosztása – ahogy az egész házé – a belső renndhez igazodik



A Tető Horn Kft. fő tevékenységi köre a terméspala, más néven kőpala forgalmazása és annak kivitelezése. A közel 30 év során egyedülálló tapasztalatokat szereztünk eme nemes anyag megismerésében, ezáltal úttörő szerepünk lett a természetes pala népszerűsítésében hazánkban.

Cégünk a spanyol terméspalakitermelő vállalat termékeit kínálja mint a magyarországi hivatalos viszonteladója, mely világelső a természetes pala bányászatában.



A Tető Horn Kft. a folyamatos fejlődésnek és a terméspala tetőfedés folyamatos képzésének köszönhetően évek óta vezető szerepet tölt be a hazai terméspala piacon. Ennek számos hazai és nemzetközi referenciája a bizonyítéka. Biztosak vagyunk abban,

hogy a fentieknek köszönhetően nyertük el Magyarországon számos emblemikus épület palafedési munkáit. Ilyen pl. a felcsúti Puskás Ferenc Stadion, mely hazánk legnagyobb terméspala tetője a maga 13 000 m² felületével. A felcsúti Sport- és Konferencia Központ 8000 m². Az Egri Líceum épülete 7000 m² tetőfelülettel. Az egyik legszebb munkánk a Makovecz Imre által tervezett Hagymatikum, amit több mint 6600 m² terméspala fed.

Miért a terméspala?

- A pala az egyik legtartósabb tetőfedő anyag, funkcionalitást kínál a generációk számára
- A palatető megfelel a magas esztétikai elvárásoknak.
- A pala nagyon gazdaságos – különösen hosszú távon.
- A pala természetes építőanyag, használata hozzájárul az egészséges életmód megtartásához.
- A pala teljes biztonságot nyújt, még a viharos időjárás és a szélsőséges helyzetekben is.
- A pala szinte minden építészeti korlátot átível, ez teszi lehetővé, hogy érdekes és egyedi tetők tervezése lehetségesé váljon.



- A pala egyenértékű a modern szellemmel, és ellensúlyozza a sokszor megszokott építészeti egységet.
- A pala kifejezést ad a tető szépségének. A különböző időjárási változások hatására rendkívül változatosságot mutat (nap, árnyék, eső).
- Egy palatetős ház mindig különleges.
- A palatető mindig biztonságot nyújt a hosszú távú pozitív tapasztalatok alapján.

tető⁷⁷ TERMÉSPALA
horn

Tető Horn Terméspala Forgalmazó és Kivitelező Kft.
8230 Balatonfüred, Ady E.u.10
Mobil: + 36 20 939 4379
www.facebook.com/tetohorn/
Web: www.termespala.hu www.cupapizarras.com
www.teto-horn.hu

1025 BUDAPEST, SZÉPVÖLGYI ÚT 146.

TEL.: + 36 1 / 336 07 28

WEB: OCTOGON360.HU

OCTOGON360°

AZ ÉPÍTŐIPAR
KOMMUNIKÁCIÓS ÜGYNÖKSÉGE

TUDÁS TAPASZTALAT KAPCSOLATI HÁLÓ

MARKETING ÉS
KOMMUNIKÁCIÓS
TÁMOGATÁS
TERVEZŐKNEK,
KIVITELEZŐKNEK,
GYÁRTÓKNAK

360°
OCTOGON

KÖSZEG KRAFT

POMPÁS KÖTET EGY PÁRATLAN VÁROSRÓL



Minden városnak van valamilyen karaktere, ez alól még Ózd sem kivétel. Kőszeg – és a hozzá hasonló, történelmileg alaposan megőgyozott települések – esete annyiban más, hogy ez a karakter már-már evidens tartozék, afféle térdszalagrend, lovagi cím, amit a múlt – többnyire az épített örökség épsége – hitelesít. A város pazar múltját dolgozza fel tematikus egységekre – „kreativitás és vonzerő a határvidéken”; „újraéledés”; „kőszegi történetek”; „beszélő házak”; hangzó város” stb. – bontva a kőszegi Felsőbbfokú Tanulmányok Intézetének kiadásában megjelent kétnyelvű, keménytáblás kötet. Az intézetet főigazgatóként vezető Míslivetz Ferenc professzor elképzelései alapján jött létre a „Kreatív város, fenntartható vidék – Kőszeg város példáján” (KRAFT)-koncepció, amelynek programszerű kidolgozása – kormánytámogatással – 2012-ben indult el. Kőszeg ugyanis az iskolák és a történelmi műemlékek városa, amelynek földrajzi helyzete, egységes épített öröksége, páratlan történelmi és polgári hagyományai, illetve iskolavárosi múltja alkalmassá teszik arra, hogy új típusú tudásközponttá váljon.

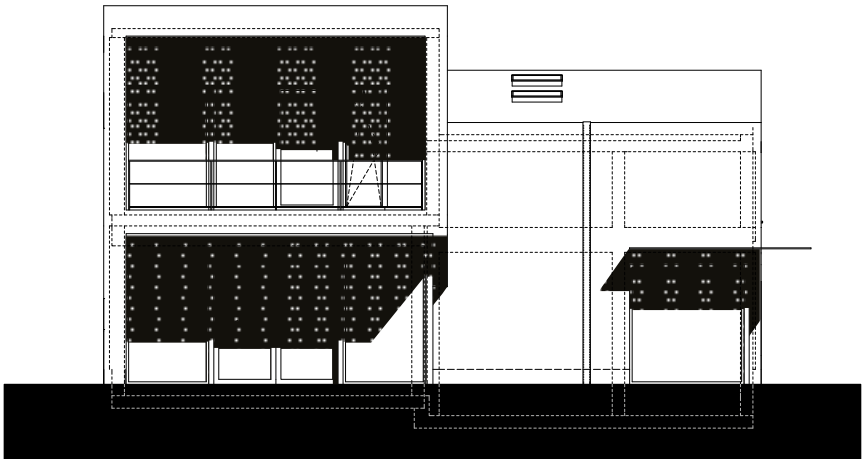
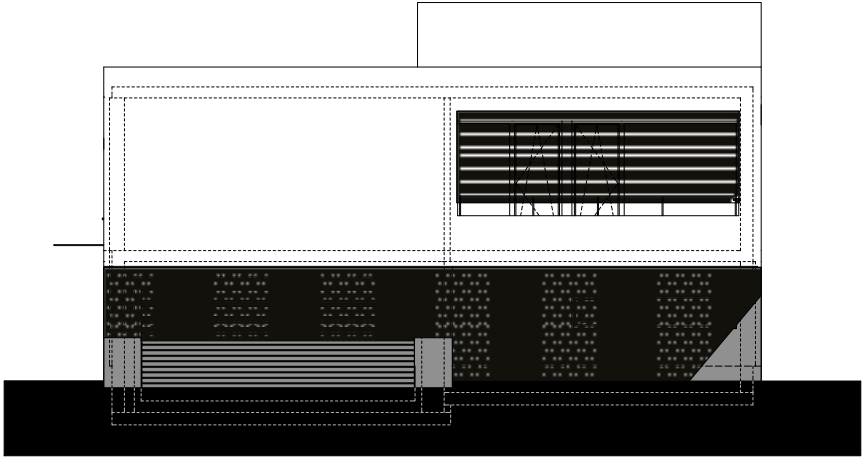
A Képeskönyv – Images of Kőszeg Kraft című kötet nemcsak a beruházások katalógusszerű felsorolása, hanem egy olyan kiadvány, amely lapjain keresztül élénk varázsolja a felújított

terekből áradó hangulatot. A Képeskönyv Kőszegről szól ugyan, de nem korlátozódik Kőszegre: a közép-európai kisvárosok reneszánszának egyik lehetséges útját mutatja meg. A könyv további nagy erénye, hogy emléket állít a hat éve elhunyt szociológusnak, Hankiss Elemérnek, akinek a „Találjuk ki Magyarországot!” mozgalma mintegy megelőlegezte Míslivetz professzor „kreatív város, fenntartható vidék”-koncepcióját. A két tudós egyébiránt közösen ügködött Hankiss ötletének elfogadtatásán, amelynek formabontó váratlansága korántsem találkozott a döntéshozók – és a laikusok – elvárásaival. Remélhetőleg Kőszeg példája mintául szolgál majd más hazai városoknak, régióknak, hogy a modern technika támogatását is igénybe véve rögzítsék a múltjukat, szükség szerint újradefiniálják a jelen értékeit és továbbgondolják a lehetséges jövőket. A Képeskönyv magyar és angol nyelven készült, rengeteg fotóval, gazdagon illusztrálva, mintegy 200 oldalon.

Képeskönyv – Images of Kőszeg Kraft
(szerk.: Míslivetz Ferenc, Takács Laura;
Felsőbbfokú Tanulmányok Intézete, Kőszeg, 2020)



Építész: MUNKACSOPORT.NET
Szerző: MOLNÁR SZILVIA
Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS



CSALÁDI HÁZ RÓMAIFÜRDŐN

Alapkészlet



Konzolosan kiemelt „fej”, korcolt lemezes tetőfedés negatív szögtörésben, és ha már településkép, hagyományok kérdése: Haidekker-féle kerítés

A déli homlokzati oldal a főbejáráttal



Platán- és vadgesztenye-sorok, tágas tér, nagytelkes övezet, pedig a Szentendrei úttól néhány méterre já-runk, és ez az a városrész, mely a nevében is őrzi: már a rómaiak is...

Rómaifürdön mindenütt érzékelní a Dunát, a fák méretén, a városi kertek tágasságán, a levegőben, a 20. század elejéről megmaradt nyaraló-, később lakóépületek sokteraszos, erkélyes, loggiás kítárulkozásában. Izgalmas eklektikája koroknak, méreteknak, ízlésnek, divatnak. Ezért is lepődtem meg, amikor Fortvingler Éva, Bulcsu Tamás és Zsíros Zoltán, a ház építészeinek legutóbbi elkészült, megbízójuk által már belakott családi házában jártam vizitben, és megtudtam tőlük, hogy – miként a szakmai konzultáció jegyzőkönyvében is áll – a ház tervdokumentációjával minden rendben volt, ugyanakkor „a főépítész az épületet nem tartja településképbe illeszkedőnek”. Alapvetően a tető miatt ez a vélemény, mert a hajlásszög az előírásoknak megfelelő, azonban ez magas tető, fogalmazhatunk úgy, hogy negatív tetőszögtörésben valósul meg, pestiesen szólva: lefelé/befelé. Ezért az utcáról és a kert felől úgy tűnhet, lapostetős házzal van dolgunk, ám az oldalhomlokzatai (északi + déli) leleplezik. Na már most Rómaifürdőt alapvetően magastetős lakóépületek alkotják.

Egy roadmovie típusú körülnézés egyértelműen ezt mutatja, de lassabb szemlélődés után már egészen más kép alakul ki erről a városi tájról. Például a Szentendrei út felől bandukolva a Rozgonyi Piroska utcán, a strandfürdő mentén meg-megbújik a zöldben egy-egy hatvanas évek második felétől gyakori, egyetlen tömbből álló, feltetős vagy lapostetős, a kertre/partra teljes üvegfelülettel nyíló nyaralóépület. Jól ismert, jól sikerült és kedvelt típustervek – a korszak házaira, designjára jellemző névadásokkal, mint Tátika, Bikavér, Dömös – evolúciói, melyek (nem tegnaptól) gazdagítják a hagyományosnak mondott/gondolt településképi karaktert. Vagyis az a formálás, ami a munkacsoport.net családi házát jellemzi, régtől jelen van a területen. Nem hagyhatjuk említés nélkül, hogy közel ehhez a házhoz áll két fontos, korszakos épület is: Berecz Tamás és Katók Edit villaátalakítása 2007-ből (egy, a 20. század elején épült villa modern kibővítése), valamint Zsuffa Zsolt, Kalmár László és Rose Balázs 2012-ben átadott háza – szintén bővítés –, amely, hasonlóan tárgyunkhoz, a helyi hagyományok újraértelmezése: sikterősnek tűnik, de valójában befelé lejtő tetőzetet kapott, és ha már az írásomban sokszor előbukkan a hagyomány, a tervezők ezt is „megfejték”, mert a koncepciót alapvetően az ókori római átriumos villaépületek ihlették. Alaposabb szemrevételezéssel látható, hogy sok-sok finom részlettel kapcsolódik a hely építészeti és táji hagyományaihoz ez a minden ízében kortárs épület. Látva azokat a formafejlesztési rajzokat, amelyeket az építésziroda honlapján tekinthet meg az érdeklődő olvasó (munkacsoportnet.

blogspot.com), feltűnő, hogy a megépült ház és az első rajzok között nagyon nagy változás nem történt, kiforrott koncepcióval indultak neki a tervezésnek közösen a tervezők és a megbízó. Éva és Tamás hangsúlyozzák, hogy ez úgy, azért történhetett, mert több közös ház van már mögöttük, egyértelmű volt, hogy mi az az építészeti karakter, amit erre a telekre, tájra szeretne a tulajdonos. Az utcai (keleti) homlokzati szakaszán szürke lábakra állított, konzolosan kiültetett hófehér tömbnek mutatja magát a ház, melyet csupán egy tágas, emeleti loggia lazít fel – a földszint konyhaablaka szinte észrevétlen. Oldalhomlokzatai felől nézve viszont már mozgalmasnak hat a fémlemezetes tető formálása a homlokzati színezés okán, majd tovább, a kerti oldalon látszólag újra statikusabb kép következik – látszólag, mivel a földszinti terasz és az emeleti loggia üveghomlokzatai könnyítik, felnyitják a tömböt. Nem látványos építészeti gesztusokkal, anyaghalmozással hozták létre ezt a házat, az építészet „alapkészletével” dolgoztak az alkotók.

Az alapformákkal való építkezés, a síkok, a szimmetria-aszimmetria sajátos viszonyrendszere, a homlokzaton használt két szín jellemzőek a belső terekben is. Plusz: kinti meggyőződésünket, mely alapján egy kétszintes házba lépünk be, bent a felöltőnkkel együtt le is vehetjük. Akár a garázból, a felszínről is indulhatunk (a Duna közelsége miatt nem lehetett mélyebbre vinni a garázst), ráadásul két irányba. Néhány lépcsőfok után a földszinti konyha, étkező és nappali zónákba érkezünk, egy másik bejáraton át viszont közvetlenül az előtérbe. A belső tér központi eleme, az emeletre vezető, nyitott lépcsőkar innen, az előtérből indított. Zártszelvény és hajtogatott lemez, fa járólapok – ennyi csak, de a csomópontok kialakításán, a hegesztési varratok eldolgozásán látni, remek lakatosmunka. A lépcső a szintek közötti közlekedést szolgálja, valamint újabb lakótéri zónák fejlődnek ki rendszeréből. Az érkezőszint egyúttal közbenső szintje is a lépcsőkarnak: egyik irányban nyitott folyosóvá/galériává fejlődve vezet át a gyerekszobák és gyerekfürdők zónáiba, az ellenkező, a szülői háló és fürdő terei felé viszont még néhány lépcsőfokot meg kell tennünk, lényegében újabb szintre érkezünk. Vagyis a garáztól a szülői hálógig négy szintet járunk be.

Mielőtt lefutunk az emeletről, álljunk meg egy percre az érkező-közbensőn, mert az előbbi szerepek mellé újabb társul: lakótéri kilátó is ez a pont, ahonnan lepillantunk a földszinten kialakított konyha, étkező és nappali egybefüggő terére, továbbá erről a pontról remekül érzékelhető a tér dinamikája, a nappali és a terasz közötti finom átmenet, végül a tekintet megpihen az Újirány Csoport által tervezett kerten.

Nem látványos építészeti gesztusokkal, anyaghalmozással hozták létre ezt a házat, az építészet „alapkészletével” dolgoztak az alkotók.



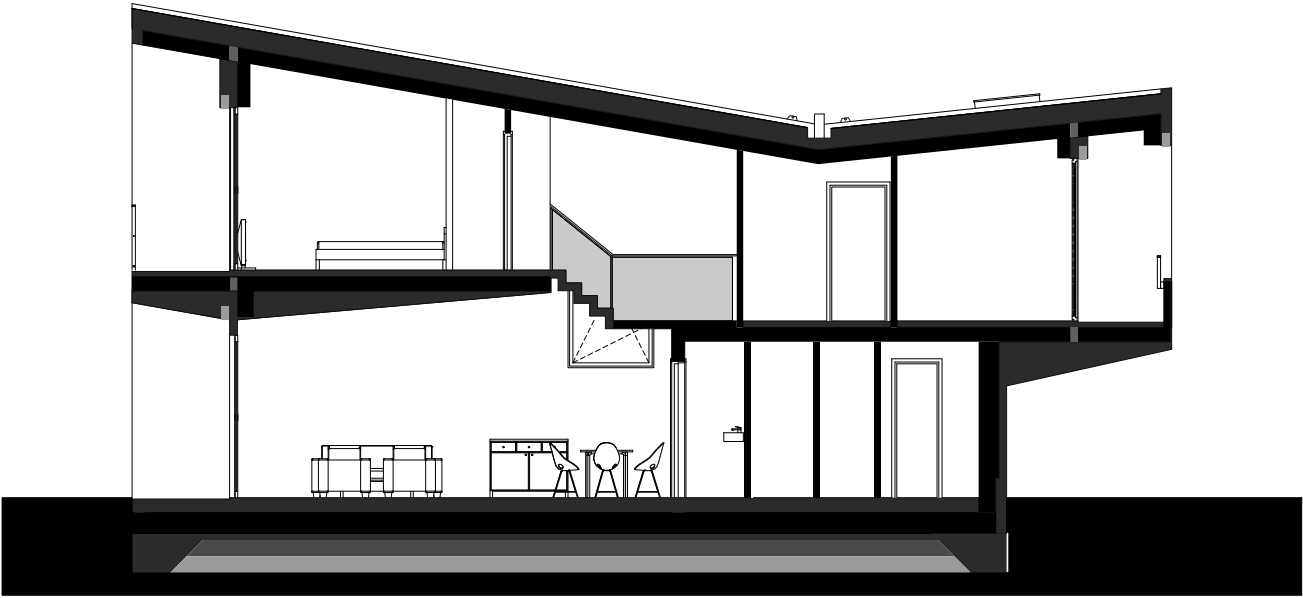
A kerti oldal vissza-
húzott homlokzattal
a földszinten,
loggiával az emeleten



Látható, hogy pl. a konyhát, a mosdót,
ahová az ajtó vezet, alacsonyabb
magasságú területen alakították ki,
a magassági viszonyok változását
a színezés (szürke-fehér) is követi



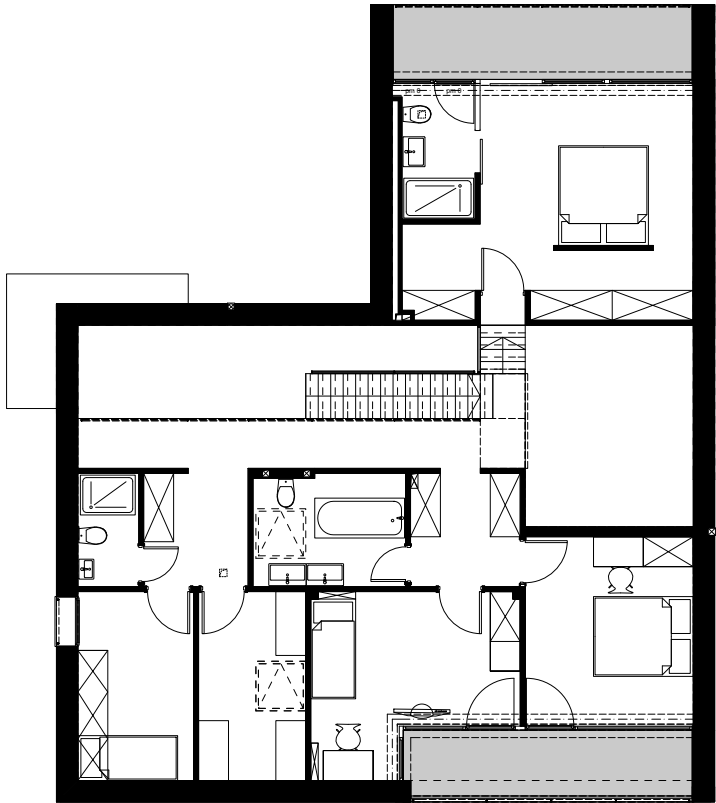
A terasz nyílás-
záróinál felbukkanó
nyers oszlop (könnyű
és nehéz párosítása)
ismerős lehet:
a munkacsoport.net
balatonkenesei
nyaralójában (2008)
már láthattuk
hasonló részletet



A gyerekszobák, fürdők felé vezető folyosó az emeleten



A gyerekek privát terein található nagyobbik fürdő részlete egyedi mosdópult-kialakítással. Több helyiség, mint ez is az emeleten, mennyezeti bevilágítót kapott.



A képen a kerti oldalra néző szülői háló látható ötletes elválasztófallal az ágy és a gardróbfal között. A lakásban sok egyedi/kisszerűs hazai designterméket láthatunk, többek között Juhász Ádám (Adamlamp) függőlámpáit.





Esti világításban tűnik ki igazán, hogy az épület nagyobb homlokzati megnyitásai/üvegfelületei könnyítik, felnyitják a tömböt

Tervezés éve: 2018
Megvalósítás éve: 2019
Összterület (bruttó): 2015 m²

Építészet és belsőépítészet: FORTVINGLER ÉVA DLA,
BULCSU TAMÁS, ZSÍROS ZOLTÁN (MUNKACSOPORT.NET)
Tájépítészet: KOVÁCS ÁRPÁD



ALUMÍNIUM TETŐ, HOMLOKZAT ÉS ERESZCSATORNA



TERVEZZEN A PREFÁVAL!

PREFALZ®

ARCHICAD
PLUGIN

A **PREFALZ®** hajlékonyságának köszönhetően könnyebben formálható, mint a legtöbb hasonló korcolt anyag. A tervezőknek számos kreatív felhasználási lehetőséget kínál a tető és homlokzat kialakításához. Sokoldalúan alkalmazható - a lebegő íves tetőtől a bonyolult tetőfelépítményekig, kupolatetőkig vagy nagy felületű tetőkig.

WWW.PREFA.HU

„Budán lakni világnézet”

SZÁZADOK VIGYÁZZ: EGY ZUGLIGETI VILLA ÉRTŐ FELÚJÍTÁSA

Építész: ÁGÓ MÁTYÁS ATTILA – JASIMA ÉPÍTÉSZMŰTEREM KFT.
Szöveg: EMÖDI IBOLYA | Fotó: HLINKA ZSOLT

A megújult utcai
homlokzat hármás
oromzata a zugligeti
építészettörténet
jellegzetes formája

A megújult északi tájolású
kerti homlokzat



Az épület keleti homlokzatán jól
látható a régi és új épületrészek
találkozásának harmóniája

„Budán könnyebben lélegeztem” – írja Márai Sándor az Egy polgár vallomásai című művében. Az emigrációba kényszerült író egész életében szenvedélyesen szerette Budát és vissza is vágyott oda. Erre a környékre már a századfordulón is a kiváltságosok építkezhettek, itt élni mindig is egy életstílus volt, a nagypolgári élet és a luxus szinonimáját jelentette, hiszen a fővárosban itt találhatók a legnagyobb presztízszű városrészek. Egy századfordulós lakáshirdetés szerint a jó lakással szemben az alábbi követelményeket kell támasztani: „Legyen egészséges levegője, legyen a város centrumával gyors összeköttetése, ugyanakkor a város forgatagától távol eső, nyugalmas.” Ezeknek a szempontoknak a budai hegyvidék kiválóan megfelel.

A tematikus, építészeti értékeinket bemutató városi séták az elmúlt évtizedben egyre népszerűbbé váltak Budapesten. Mi most Ágó Mátyás Attila építésszel indultunk el egy sétára, egyik nemrég megvalósult munkáját keressük fel. A XII. kerületi Béla király útján, egy népszerű sétaúton jártunk, ahol impozáns zöldövezeti villák, nyaralók, társasházak sorakoznak egymás mellett a kanyargó utak és a fák között. Az út a nevért a közeli forrás fölé épült kis házról, a „Béla király kútjáról” kapta 1886-ban, amikor a terület elkezdett beépülni. Számos századfordulós műemléki épületet láthatunk itt ma is, melyek ismert emberek és arisztokraták lakhelyeül szolgáltak. A hely szelleme erős: Hild József által tervezett villát, a köztársasági elnök rezidenciáját, Devecseri Gábor egykori lakhelyét, a régi gyermekszanatóriumot is itt találjuk. Az elmúlt években szerencsére egyre több az épületfelújítás és épült néhány új társasház is.

A régi kúriák története mindig izgalmas, a tervező is kíváncsi volt ennek az épületnek a múltjára, ezért először a levéltárban nézett utána. Szerencsére megtalálta a korabeli építészeti tervek, dokumentumok, a telekről, az építkezésekről, az egykori tulajdonosról, Rudvig Sebestyénről és a későbbi átépítésekről. A századfordulón Rudvig Sebestyén és családja bérkocsijai biztosították a közlekedést az akkor még I. kerületi budai hegyek között. A szomszédos telken is állójuk és vendéglőjük is volt. 1901-ben nyaralónak épült a ház, amit 1909-ben, majd az 1960-70-es években többször átépítettek. A mostani felújítás előtt négylakásos társasház volt. Az elmúlt évtizedekben viszont – bár folyamatosan lakott volt – erősen leromlott az állapota, a tető folyamatosan beázott, a homlokzat romos volt, víz- és hőszigetelés hiányában egyre sürgetőbbé vált a korszerűsítés, felújítás.

A tervező és a megbízó jó barátsága révén adódott a lehetőség a közös munkára, amit nem feszített szoros határidő. Lépésről lépésre haladt a tervezés, közösen hoztak döntést a fontos kérdésekben: az építészeti koncepció, a tömegalakítás, az új lakás- és térosztás, a ház új külső és belső megjelenése, homlokzati színei és anyaghasználat. A tervezési munkát felkészült szakági tervezők segítették. A tervező többször konzultált a kerületi tervtanáccsal is, ahol részletekbe menően megvitatták az épület megjelenését és településképi jelentőségét. Ezeken az alkalmakon körvonalaződött a cél: régi és új együttélése, az impozáns budai villa tradicionális karakterének, utcára néző hármassorú oromzatának megőrzése, letisztult kortárs építészeti eszközökkel kiegészítve. Végül 1,5 év tervezés és 1 év kivitelezés után elkészült az épület.

A több mint száz éves története során több ízben átépítették a házat, fontos szempont volt a tervezési programban megfogalmazott tetőtér beépítése és az eredeti épülethez később csatlakozó épülettömegek formálása: egy korábbi átépítésnél a kert felől hozzátett toldalékot visszabontották és egy letisztult, dobozszerű tömeggel, illetve annak folytatásaként pergolasorral újították meg az épületkontúrát. Ezáltal a telek beépítettsége csökkent, a zöldfelületi arány pedig növekedett – lévén a budai zöldövezetben vagyunk. A korábbi lakásfelosztás is változott: a négylakásos épületből három lett (a telek túlépítettsége indokolta a lakásszám-csökkentést). Csupán egynek maradt meg a korábbi terelosztása, a többi teljesen átalakult, valamint a tetőtér beépítésével egy belső kétszintes lakás is létrejött.

A korábbi cserépfedéses – a kert felőli oldalon – kontyolt kialakítású tetőt felváltotta az állókorcos fémlemezfedésű üvegezett oromzat, a korábbi gerincmagasság megtartása mellett. Elbontották az elöregedett fedélszéket és az új tetőt térdfalra ültették. Az oromzatot függönyfallyal – fémbordákkal tagolt üvegfelületekkel – nyitották meg a belső térérzet növelése és a kilátás miatt. Megváltak a korábbi zárófödémről is (a kétszintes tetőtéri lakás szükséges belmagasságát a jelenlegi földem síkjának lesüllyesztésével érték el) és előfeszített vasbeton födémfallal cserélték – új, korszerű kémények épültek a régi helyén. A tetőidom beharapásával a tetőtéri lakáshoz tetőterasz is tartozik – a megbízó kérése volt, hogy minden lakáshoz tartozzon terasz (az udvari lakás kertkapcsolata adott, a földszinti kisebb lakásból pedig az újonnan hozzáépített kubus tetőjére lehet kitérni), ezzel a megoldással az épület tömege és tetőformája is játékosabbá vált.

Megújult a homlokzat is – az eredeti homlokzati arányok megtartásával –, az anyagokkal és a vakolat színezésével utalva az épület régi és új elemeire. A régi villa-jelleget a kváderes homlokzati díszek, ablak-keretezések és párkányok őrzik, az újat a nagytáblás szálcementburkolat jelzi. Szimbolikus a táblák közötti árnyékfuga szokatlanul nagy mérete is: a századforduló utáni nyaralóépület első átépítése során fachwerk szerkezetű utcai és udvari hozzáépítést kapott. Ez a finom utalás emlékeztet az épület korábbi tagoltságára, szerkezeti kialakítására. A homlokzati nyílászárók helye és mérete is több helyen változott, így világosabb belső terek, élhetőbb lakások jöttek létre. Az utcai homlokzat ugrásaiban elhelyezett földszinti lakások bejáratai tagolják és jobban kiemelik a zugligeti térségben jól ismert, építészettörténeti értékeket magában hordozó hármassorú oromzatot. Az épület részletei – a látszó faragott szarufavégek, a fémlemezfedésen kialakított finom díszítések – emlékeztetnek minket a száz évvel ezelőtti nyaralóra. A tervezés során – a mai energetikai előírásoknak megfelelő módon – korszerűsítették az épület víz- és hőszigetelését, teljes elektromos és gépészeti rendszerét.

A telken egy hajdani dongaboltozatos pincében egy közösségi teret is kialakítottak, amit a lakóközösség szabadon használhat kikapcsolódásra, vendégek fogadására. Ahogy Márai fogalmazott, „Budán lakni világnézet” (ő maga is törzsvendég volt az egykori budai Mélypince nevű vendéglőben, ami vonzotta a művészeket). Ezt az életérzést fedeztük fel mi is az igényesen felújított és otthonossá varázsolt budai villában, ami a túlélés nagyon szép építészeti példája, amely a tervező és megrendelő gyümölcsöző együttműködése nélkül nem születhetett volna meg.



A kerti homlokzathoz kapcsolódó terasz a pincszinti lakás szerves részét képezi

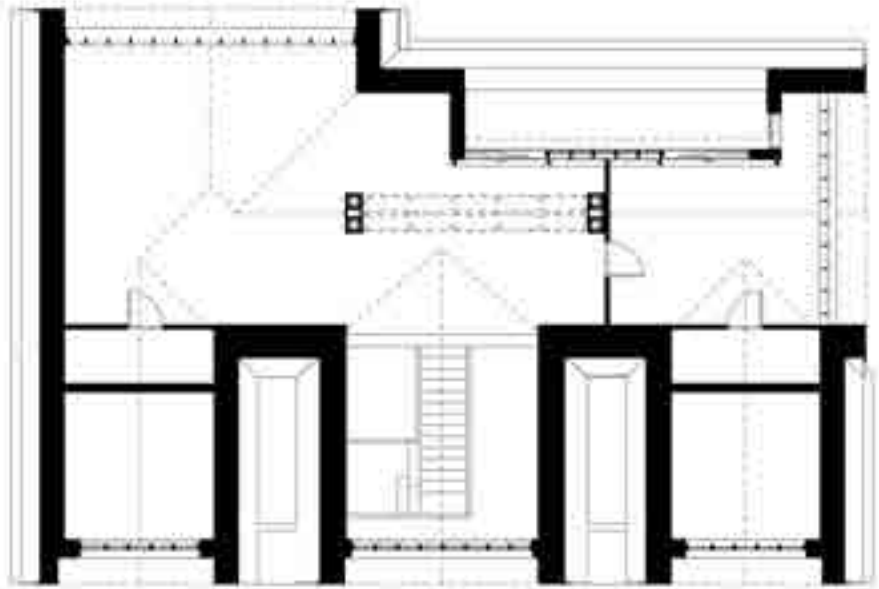


A régi épületrészek horizontális homlokzati díszítése egyensúlyra törekszik az új részek vertikálisan kiosztott homlokzat- és tetőburkolataival és oromzati üvegfaival

alapterület: 329 m²
nettó összes hasznos szintterület: 378 m²
bruttó összes hasznos szintterület: 412 m²

Tervezés éve : 2019
Megvalósulás éve: 2020
Használatba véve: 2021

Építész, belsőépítész:
ÁGÓ MÁTYÁS ATTILA
(JASIMA ÉPÍTÉSZMŰTEREM KFT.)



A kétszintes lakás tetőtéri alaprajza, a lépcső a régi padlásfeljáró helyére került



Hagyománytisztelő minimalizmus

BUDAI PANORÁMÁS
LUXUSOTTHONOK A TÖRPE UTCÁBAN



Építész tervező: NAGY-MITICZKY SZABOLCS, FARKAS MÁRIA MAGDOLNA – TÉRALKOTÓ
ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ | Szerző: HACK ORSOLYA
Építészeti fotó: HLINKA ZSOLT





A főváros budai oldala mindig is vonzó lakóhely volt sajátos domborzati viszonyainak, különleges hangulatának, klasszikus építészetének, folyamatosan fejlődő városrészeinek köszönhetően. Egyik legnépszerűbb lokációja a XII. kerület, ahol a lakóépületek eklektikus képet mutatnak, hiszen akadnak szép számmal régiek és újak is, aki ide szeretne költözni, legyenek bármilyen elképzelései, igényei, szinte biztos, hogy talál kedvére való otthont, mind esztétikum, mind műszaki tartalom tekintetében. Németyölgy egy apró, eldugott, mégis a központhoz közel fekvő zsákutcájában, a Törpe utcában, egy korábban lebontott nagypolgári családi ház helyén épült meg a luxus újraértelmezéseként definiált Luxe Residence társasház, mely már első ránézésre sem hétköznapi. Modernsége ellenére remekül belesimul a jellemzően sok-sok évtizeddel korábban kialakult környezetébe, azonban ha egyszer megakad rajta az ember szeme, ízléstől függetlenül nehéz nem elidőzni a karakteres vonalvezetésű épületen. Nem véletlen, hiszen a tervezése során egy kortárs építészeti elemekből megformált, a mai kor követelményeinek megfelelő, de egyben a környezettel harmonizáló társasház létrehozása volt a cél. A világos és antracit tömegek váltakozása, valamint a hatalmas üvegfelületek kissé ipari jellegű, de a környező zöldfelületekkel együtt kellemes, letisztult látványt eredményeznek. A Bauer Emil által tervezett szomszédos, csatlakozó neobarokk lakóépületet nem próbálja meg túlharsogni, kapcsolatot teremt vele, tiszteltben tartva az építészeti hagyományokat.

Az utca lokációja kifejezetten szerencsés, a környék vonzó célpont lehet azok számára, akik egy nyugodt, csendes, mégis frekvenciát, fejlett infrastruktúrájú helyen szeretnének élni. Ebben az utcában kapott helyet például a Hegyvidék Kulturális Salon, egy olyan közösségi tér, ahol rengeteg kulturális és társas programlehetőséget kínálnak a környékbelieknek. Azonban az elhelyezkedésével ellentétben a telek egyéb adottságai már közel sem ennyire optimálisak. Azon túl, hogy az építészeti lehetőségeket mindig eléggé nagymértékben korlátozó foghíjbeépítésről van szó, a tervezés folyamatát tovább nehezítették a szigorú helyi építési szabályozások, a terület és a szomszédos ingatlan fővárosi védeltsége, valamint a környék konzervatív szemléletű lakóközössége által támasztott elvárások. Ráadásul képpen a telek erősen lejtős tulajdonsággal bír, mely adottságot a TÉRALKOTÓ Építész Stúdió csapata végül remekül kihasználta egy, az utcafronttól szinte észrevétlen, a talaj lejtését követő szinteltolással. Ennek köszönhetően végül jelentősen nagyobb lett a teljes szintterület az eredeti elképzelésekhez képest. Létrejött egy tágas teremgarázs, melyben családbarát módon, társasházak esetében nem feltétlenül jellemzően, minden lakáshoz két parkoló – melyek mindegyike rugalmasan bővíthető elektromosautó-töltőállomással –,

valamint egy tárolóhelyiség tartozik. Az épület hűtési és fűtési rendszere a mai kor elvárásainak megfelelően hőszivattyúval működik, és bár a szűk hely miatt ugyan csekélyebb mértékben, de napenergiát is használ a ház. Az exkluzivitás érzetét fokozza, hogy a földszint hátsó részén, az utcafronti lakás folytatásában lehetőség van egy wellness részleg kialakítására, melynek befejezését a pandémia miatt egyelőre elhalasztották, de a helyszín adott hozzá. A lejtős terep adottságainak további kihasználásával a teremgarázs és a személybejáró szintben jól elkülöníthető egymástól, ugyanakkor az utcáról közvetlenül elérhető mindkettő. Az épülettel együtt tervezett, azzal szoros egységet alkotó kapun keresztül közelíthető meg a személybejárat, melyhez egy előlépcsőn és az épület tömegformájából adódó fedett, majd nyitott téren keresztül juthatunk el, ami kimondottan kellemes környezetet biztosít a hazaérkezéshez.

Ritkán lehet ehhez hasonló épülettel találkozni, ahol már első ránézésre is egyértelmű, hogy egy kortárs építészeti elemekből kialakított egyedülálló formáról van szó. Annak ellenére is így van ez, hogy a tömegét jelentősen meghatározza a szomszédos, L-alakú házhoz való csatlakozás, melynek léptékeit követve használták ki az építész az alapvetően is bonyolult telek adottságait. A tömegalakítás során egy olyan elemet kerestek, amelynek köszönhetően egyedivé tehetik az épületet, kiemelhetik a többi újépítésű társasház sorából. És bár a tömeg körvonalát szinte pontosan kirajzolta a vonatkozó, a fővárosi védeltségből adódó szabályozásoknak való megfelelés, a legjobban illeszkedő megoldás megtalálását mégis rengeteg koncepcióterv, számos variáció és a lehetőségek nagyon aprólékos elemzése előzte meg. Érezhető, hogy minden részlet alaposan átgondolt módon került a helyére. A homlokzaton jól látható a meghatározó elem, a két részre bontott tömeg, melyek anyaghasználatukban és színükben is elkülönülnek egymástól. A neobarokk szomszédhoz formailag folytatásosan csatlakozó antracit fém rész hidat képez a dinamikus és a letisztult tömeg között.

Összekapcsoló funkcióját betöltve ez a tömb végigvonul a teljes épületen a földszinttől a tetőtérig, mintegy keret adva a fő homlokzatnak. Ebből a sötét keretes, némileg ipari jellegű hatást keltő épületrészből emelkedik ki a hatalmas üvegfelületekkel hangsúlyozott világos burkolatú struktúrált tömb. A nyílászárók elhelyezésének ugyan korlátozottak voltak a lehetőségei, az alaprajz adottságai meghatározták a kiosztásokat, azonban a pusztán funkcionális egyfajta dinamikus, „hajtógató” ritmus oldja fel. Az aszimmetrikus áttörések, a beugratott elrendezésű ablakok nemcsak különlegessé teszik a homlokzatot, de biztosítják a természetes megvilágítást

Németyölgy egy apró, eldugott, mégis a központhoz közel fekvő zsákutcájában, egy nagypolgári családi ház helyén épült meg a luxus újraértelmezéseként definiált Luxe Residence társasház.



Tervezés éve: 2016
Megvalósítás éve: 2020
Bruttó terület: 446 m² alapterület
Tervezők: NAGY-MITICZKY SZABOLCS,
FARKAS MÁRIA MAGDOLNA
(TÉRALKOTÓ ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ)

a lakásokon kívüli terekben, így a lépcsőházban is, ahol egy függőnyfal fut végig majdnem az összes szinten, aminek köszönhetően szokatlanul világos a tér. A végeredmény egy formabontó, de mégis letisztult, minimalista homlokzat, mely cseppet sem hivalkodó módon elegáns. A pusztá tömegalkotás mellett a másik fontos célkitűzés a funkció kiszolgálása volt, hogy az esztétikus megjelenés mellett az alaprajzi elrendezések is hasonlóan magas színvonalat képviseljenek. Első hallásra a 446 négyzetméteres alapterület nem hangzik túl soknak, azonban nem zsúfolták tele kisméretű lakásokkal az épületet, rendkívül nagy, szellős, élhető, többségükben 140 négyzetméteres otthonokat

alakítottak ki, mindösszesen tízet. A lakók komfort- és térérzetét növeli az otthonos belső struktúra, a tereket tágító átlátások és a hatalmas üvegfelületek mellett, hogy mindegyik lakáshoz nagyméretű terasz tartozik, az első emeleti udvari lakás pedig egy megfizethetetlen kertkapcsolatot kapott. A hátsó udvar egy elzárt zöld sziget a nagyvárosban, ami a teraszokról is kimondottan üdítő látványt kínál, különösen, mivel a szomszédos utca sorházainak kertjeivel meghosszabbítva egy nagyjából kétszáz méteres zöldsáv biztosítja a zavartalan kilátást. Mindent összevetve egy olyan budai lakóház épült a Törpe utcában, amely a lakóinak igazi, meleg otthont jelent, a városnak pedig egy üde színfoltot.



Rendkívül nagy, szellős, élhető, többségükben 140 négyzetméteres otthonokat alakítottak ki, szám szerint tízet



Az udvar egy elzárt, zöld sziget, mely a szomszédos utca sorházainak kertjeivel egy közel kétszázméteres zöld sávot alkot



Óceánjárók a Duna mellett

AZ ALLURE RESIDENCE A KÖZÉPSŐ-FERENCVÁROSBAN

Építész tervező: BORDÁS PÉTER – BORD ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ

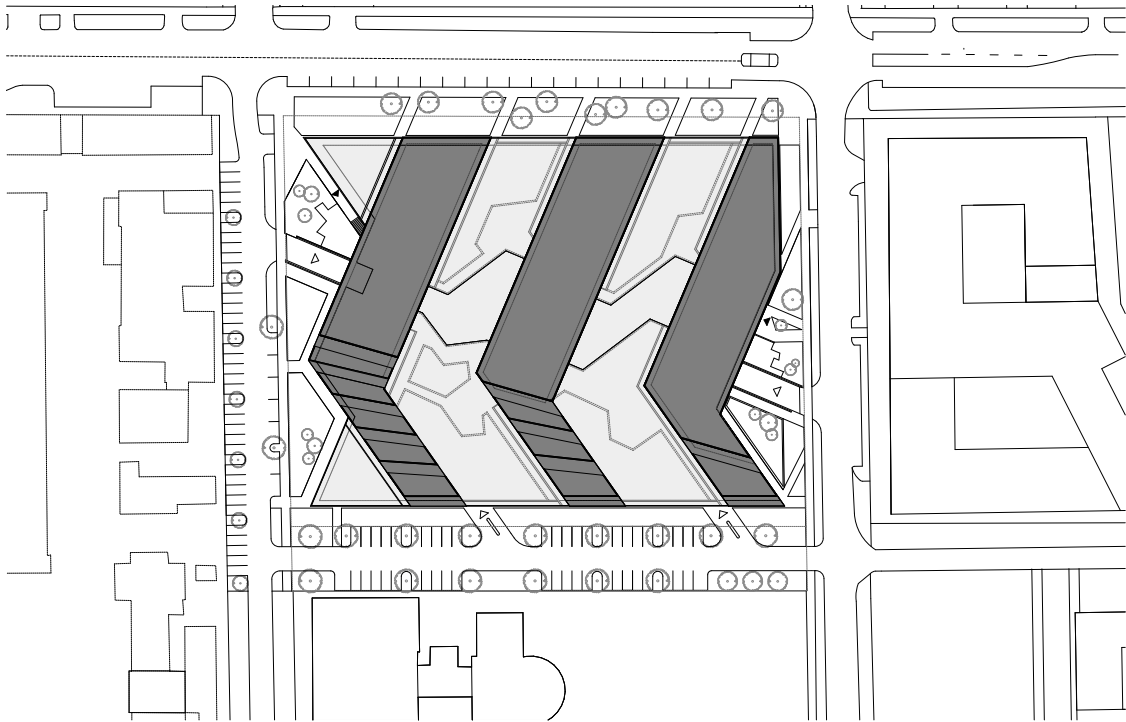
Szerző: PESTI MONIKA

Építészeti fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS





A lakótömböket elemelték a talajtól, a földszinti platformba üzletek, szolgáltató-egységek és vendéglátó-helyek kerültek



A Lágymányosi, ma már Rákóczi hídon Budáról a másik oldal felé haladva hamarosan szembeötlik az Allure Residence épületegyüttese. A fehér tömbök azonnal magukra vonják a figyelmet, olyan érzést keltenek, mintha a pesti házak tengeréből három óceánjáró emelkedne ki. A környezethez való illeszkedés hagyományos értelemben vett szabályáról itt szó sincs, és ez ebben az esetben nem figyelmetlenség vagy hanyagság, hanem egy nagyon tudatos tervezői döntés eredménye. A helyszín egy diverz, átalakulóban lévő terület a Soroksári út mentén, ahol folyamatosan nőnek ki a földből az új épületek. Hogyan lehet becsatlakozni abba a változásba, ami itt folyik? Ez valahol kicsit egy időutazás is volt – meséli Bordás Péter a tervezési folyamatról –, hiszen nem lehetett pontosan előre tudni, hogy mi fog ezen a területen történni. Sok mindent, ami azóta már megvalósult, terv szinten ismertek, de volt, amiről még semmilyen információ sem volt. Egy formálódó, izgalmas területről van szó, amely ma már a város belső részének számít, egy gyorsan átalakuló közegről, ami magában hordozza a változás lendületét. Ugyanakkor rendkívül heterogén, itt igazából nincs mihez alkalmazkodni. A BORD koncepciója ezért egy szoborszerű épületet fogalmazott meg, amely önmagában is jelentéssel bír. Az elképzelésük az volt, hogy a lakókomplexum tömbjének a környezete felé legyenek csápszerű kinyúlásai és öblei, másrészt legyen elemelve a talajtól, kicsit lebegjen, hogy a környezete mintegy alá tudjon folyni. Legyen egy levél-, vagy tenyészzerű alapsík, ami kommunikál a környezetével, ami alá be lehet menni és védeltséget lehet kapni, ezen a nyitott és befogadó platformon pedig legyenek olyan formák, amik visszahozzák ennek a változásban lévő területnek a dinamikáját. Nem zárkoznak be, nem záródnak be, nem hoznak létre olyan belső zárványokat, amik a látványon végigpásztázó tekintetünk szabadságát korlátoznák. Áramló tereket képzeltek el, amelyek átengedik magukon keresztül a város pulzálását. Miután az alapelvek megfogalmazódtak, már „csak” meg kellett találniuk, az ezeket kifejező vonalakat és formákat.

Az Allure Residence a volt Közvágóhíd területén belül az egykori marhavásártér helyén található, azoknak a fővárosi védeltség alatt álló, ipartörténeti jelentőségű épületeknek a közvetlen szomszédságában, amelyek túlnyomó részét 2019-ben egy másik beruházással kapcsolatban sajnos elbontották. Csak a Víztorony és a Hűstőzsde maradt meg. A Közvágóhíd összességében 13 hektáron terült el a Soroksári út, a Vágóhíd utca, a Mester utca és a Máriássy utca között. 1872-ben a gyors fejlődésnek induló város közegészségügyileg biztonságos és ellenőrizhető hűselltetésének érdekében hozták létre – az északnyugati uralgó szélirányt figyelembe véve – Dél-Pesten, a korábban elszórtan működő mészárszékek felszámolása érdekében. 1960-ig működött, majd az állapota egyre inkább leromlott, és elhagyott iparterületté vált. A 2000-es évek elejétől, a Nemzeti Színház és a MÚPA elkészültével elindult a környék felértékelődése. A helyi rendezési terv a védett épületek helyreállítását írta elő, lehetővé téve a funkcióváltást és a bővítést, az egykori karámok, raktárak helyén pedig új beépítést irányzott elő. A szabályozási terv ezt a részt a Vaskapu és a Nádasdy utca meghosszabbításával építési telkekre osztotta fel, lakó funkcióval és zártosuló beépítéssel, és meg is indult az új lakóépület-komplexumok építése.

A kétszer két sávú Vágóhíd utca, valamint a Vaskapu és a Nádasdy utca új szakaszai által körbevett Allure a tömb belseje felé az egykori Hűstőzsdével és az ekörül – a rendezési terv szerint – kialakítandó zöldterülettel határos, ezért ebben az irányban az épületegyüttes magassága lépcsőzetesen csökken.

Mivel ez egyben nagyjából a déli irányt is jelenti, az így létrejövő nagy teraszok penthouse és penthouse jellegű lakások kialakítására adtak lehetőséget. De ezen kívül is minden lakásnak van legalább egy kisebb terasza, a konzolosan kinyúló vasbetonlemez egyben az alattuk lévő lakások árnyékolásáról is gondoskodik, a végigfutó tömör mellvédek pedig az épület megjelenésének egyik meghatározó elemévé válnak. A lakások mérete 35–110 m² között váltakozik, a legtöbb közülük 2–3 szobás, ezeket egészítik ki a garzon és az általában négyszobás penthouse lakások. Több mint 530 lakás van az épületkomplexumban, ami így tulajdonképpen egy megastruktúráként kezelhető, értelmezhető. Ennek ellenére amellé, hogy ebben a léptékben az építésznek természetesen nagy egységekben kell gondolkodnia, itt a belsőépítészetre is odafigyeltek a tervezésnél, akár az állólámpa, a dohányzóasztal vagy a mosógép lehetséges helyének megtalálásáig. Ahogy Bordás Péter elmondta, racionálisan használható lakásalaprajzokra törekednek, tulajdonképpen a bútorozott, jól működő funkcionális egységeket rajzolják körbe falakkal.

A három nagy tömb, amely végeredményben egymás utáni ütemekben megvalósult hat épületet rejt magában, a Vágóhíd utca felé eső részeken középfolysós kialakítású, majd a Hűstőzsde felé eső oldalon átvált oldalfolyosós rendszerbe. Az épülettömbök alatti alappatformot a környéket is ellátó üzletek, szolgáltatóegységek és vendéglátóhelyek foglalják el. Ennek a talapzatnak a födmét zöldtetőként alakították ki, egy méter körüli vastagságú ültetőközzel, ami lehetőséget adott fák, bokrok telepítésére. A jelenleg látható állapothoz képest itt egy sokkal zöldebb összkép fog kialakulni. Ezen a talajtól elemelt szinten egy védett, saját kert áll a lakók rendelkezésére, amelyhez a középső tömb alatt egy nyitott-fedett közösségi tér is csatlakozik játszótérrel. Esővédett, árnyékolt hely várja a kisgyermekes szülőket, amely akusztikailag is a legkedvezőbb körülményeket tudja biztosítani. A tömbök súlypontjaiban, a liftektől elválasztva helyezkedik el a három nyitott lépcsőház, amelyek a zöld platformról indulva szinte kilátótoronyként működnek. A lakók közül sokan szeretik és választják a lift helyett őket.

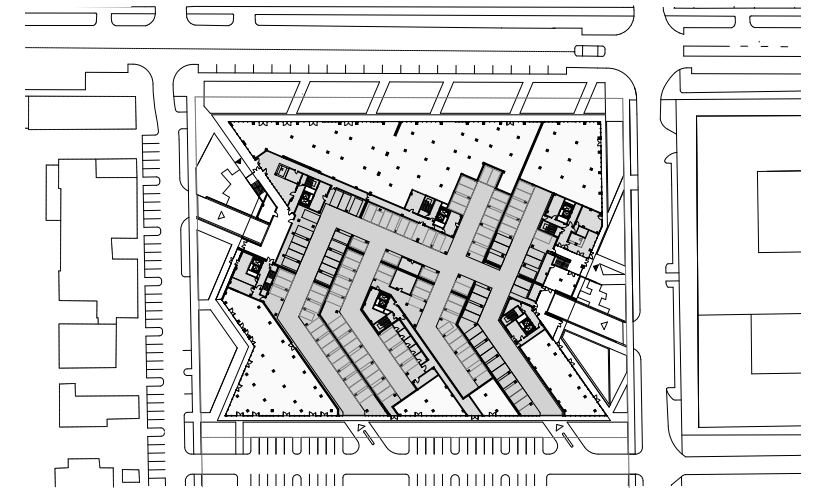
A környezethez való kapcsolódás itt szociális kommunikáción keresztül valósul meg, ez egy sokkal erősebb interakció, mintha építészileg tettek volna bármilyen gesztust a környező épületek felé – hangsúlyozza Bordás. A telekből jelentős részekről mondtak le annak érdekében, hogy ez a párbeszéd nagyon színes és sokrétű lehessen. A déli oldalon egy 30 méteres sávot adtak át közterületnek azzal a céllal, hogy a földszinti üzletekhez, vendéglátóhelyekhez, valamint a Hűstőzsde melletti későbbi zöldterülethez parkolóhelyeket biztosítsanak. Ezek a földszinti létesítmények a lakók számára a közösségi terek, a külvilággal való kapcsolat legnyitottabb részét adják, amit ki egészít a Vágóhíd utca forgalmától is elemelt platform már védettebb jellegű zöldterülete, valamint a teraszok félig privát, félig nyitott tere. A keleti és a nyugati oldal öbölöszerű beharapásai, a déli oldal lépcsőzetes kialakítása mind a környezettel való szoros szimbiózist szolgálják. A telek egyszerű, belső udvaros körbeépítése helyett itt kialakított hajószerű épülettömbök a lehető legjobb benapozást biztosítják, a fény-árnyék hatások folyamatosan változó játékaival. Egy kis szójáttékkal élve, az összetett és dinamikus tömegképzés itt nem formai allűröket jelent, hanem az allure angol jelentéséhez híven egy olyan egyéni varázst, vonzerőt, ami a funkcionális és hangulati elemeken keresztül a tervezők szándéka szerint szerethetővé teszi a lakók számára az épületegyüttest.



A földszinti alapplatform födémét zöldtetőként alakították ki, itt egy saját kert áll a lakók rendelkezésére, ahol a jelenlegihez képest sokkal zöldebb összkép fog kialakulni

Bruttó szintterület: 61 500 m²
Átadás éve: 2020

Generáltervezés: BORD Építész Stúdió
Vezető tervező: BORDÁS PÉTER
Koordináló építész: BUKOVSKY PÉTER
Építész csapat: BENKE RÓBERT,
HOMPÓK ZSÓFIA, KÉKI ANDRÁS,
KRACKER CSILLA
Kert- és tájtervezés: KUHN ANDRÁS



A BORD koncepciója egy szoborszerű épületet fogalmazott meg, amely önmagában is jelentéssel bír

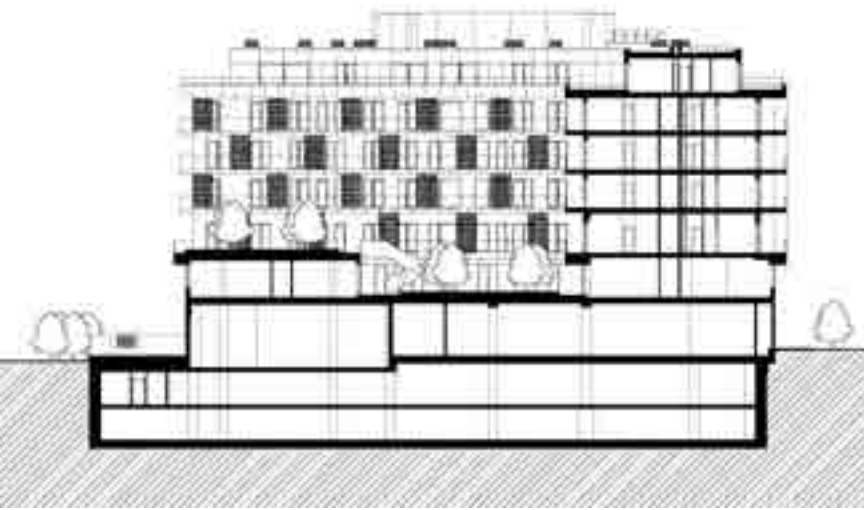


A lakók közül sokan szeretik és választják a liftek helyett a szinte kilátótoronyként működő, nyitott lépcsőházakat



Elegáns viselkedés

A HAJNAL KFT. ÚJ TÁRSASHÁZA



Építész: HAJNAL ZSOLT, KENDELÉNYI PÉTER
– HAJNAL ÉPÍTÉSZ IRODA

ÉS KOVÁCS PÉTER, KÉNER TAMÁS – 2K STÚDIÓ

Szöveg: ZÖLDI ANNA | Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

Buda központjának új zárandokhelye, a vég-re valahára megnyílt Lidl tudtán kívül fontos közszolgálati funkciót is betölt. A telkén fel-épült társasház, a Hajnal Kft. munkája ugyan-is meggyőző érv a manapság rendszeresen fellángoló historikus kontra kortárs vitában arra, hogy a kortárs építést esztétikája zökkenőmentesen is tud a meglévő városszövetbe illeszkedni.

A Hajnal Zsolt és Kendelényi Péter vezette teamnek a Csalogány utca meglévő karaktere egyszerre könnyítette és nehezítette dolgát. Preisich Gábertől (1939-40) Árkay Bertalanon (1942) és ifjabb Rimanóczy Gyulán (1966) át Földesi Lajosig (1975) sorakoznak az alkotók a változatos megfogalmazású, mégis egységesen modern elveket érvényre juttató építészeti tér- és színfalak mögött. A kortársak is hozzátették a magukét, egy sarokkal odébb Pálffy Sándor és Nagy Iván jegyzi a Víziváros Office Center 2005-ben átadott irodaházát. A modern építészet becses katalógusa magasra tette lécet, ugyanakkor nívós inspiráció és példatár, amelyre bátran támaszkodhat egy invenciózus 21. századi tervező. A jelentős méretű új társasház méltó folytatása annak a szellemiségnek, amelyet az 1937-es szabályozás nyomán az elődök elindítottak.

Előzőleg a Vár alatt futó vízivárosi utcát földszintes, legfeljebb egyemeletes házak szegélyezték, a szomszédos Batthyány utcában elvétve még látható ennek nyoma. Az 1937-es városrendezési terv kiszélesítette a Duna felől a Széna térre, Buda kvázi központjába vezető utcát, a földszintes beépítés helyén emelt három-négyszintes bérházak előtt pedig széles előkertet írt elő. A centrum felé közeledve azonban az utca beszűkül, nem csak optikailag, de a valóságban is. A többsávós közlekedési útvonalhoz minden új beépítés igazodott, a tágas és kellemesen zöld utca mégis mai napig indokolatlan szűkülettel csatlakozik rá a forgalmas térre, és okoz hatalmas dugókat.

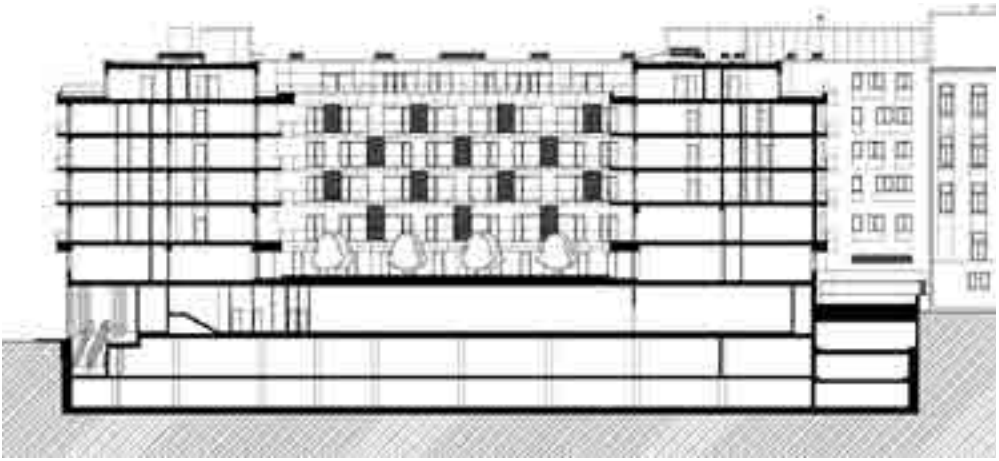
A Moszkva tér minden egyes rendezési kísérlete során, sőt, valójában jelenleg is napirenden van az utca torkolatának kiszélesítése, aminek most már csak egyetlen lakóház áll útjában. A legutóbb elbontott épületben eredetileg iskola, majd sérült gyerekeket befogadó intézmény működött – ennek helyén, egy saroktelken épült fel a Hajnal Kft. társasháza, a vázolt körülmények folytán jókora előkerttel, illetve széles járdával. A saroktelket hátul a vele párhuzamos utca felől a hatvanas években épült társasház határolja, szintén nagy, az utca felől megközelíthető zöldudvarral, amelynek közepét földszintes bölcsőde foglalja el. Az új beépítéssel a tömb körben – egy gyalogos pasz-

százt kivéve – bezárult, mintegy keretes beépítést alkotva nagyméretű zöldterületet övez, ahol a telekhatárokat kerítések jelzik ugyan, vizuálisan azonban a házak udvara egy egységet alkot.

Az alsó szintjén a Lidl helyiségeit, másfél szinten irodákat és felette 99 lakást befogadó, vegyes funkciójú épület alaprajza a környezetből következő koordináták függvényében alakult. A Csalogány utca visszahúzott vonala mentén hosszú, egységes homlokzatával nyugodt térfalat képező tömb a sarkon értelemszerűen befordul, ezzel párhuzamosan a telek túlsó végén egy, az utcára merőleges szárnyal voltaképpen a budapesti bérházak szokásos „U” alaprajzát követi, míg a Jurányi tűzfalához egy rövid nyúlvánnyal csatlakozik. A határoló utcák felől zárt síkok mögött, az „U” ölelésében kellemes, esztétikusan parkosított zöld kert bújik meg a tekintetek elő; ez valójában a földszintet teljes egészében elfoglaló Lidl zöld tetje. Ide az irodaszintről közvetlen kijáras nyílik, az erre néző lakások komfortját pedig a látvány növeli. Az említett feltételek miatt a szomszédos udvari homlokzatok meglehetősen távol kerültek a háztól, a nem utcai helyzetű lakások kifejezetten jó térarányú tágas tömbbelső felé néznek. A bölcsőde kertjének biztosítani kellett a benapozást, ennek érdekében ezen az oldalon a földszint vonalát el kellett húzni a telekhatártól. Az így kialakult gyalogos passzázsra keresztül a társasházhoz tartozó nyugodt, utcaszínti pihenő részt is meg lehet közelíteni.

A telek tulajdonosa, a Lidl a földszinten a maximális alapterületet kívánta kihasználni, így a bejáratok és a garázslejáratok kialakítása erős kötöttségek mellett adódott. A ház alatt tágas, kétszintes garázs létesült, a gépkocsi-lejáratok az épület két végén kaptak helyet. A mintegy száz lakást két függőleges közlekedőmaggal tárták fel, a földszinten csak a két társasházi, illetve az irodaszárny előcsarnoka csökkenti az áruháza területét. Ennek ellenére a viszonylag kis alapterületű előcsarnokok nem nyomasztóak, köszönhetően a dupla belmagasságnak, ami viszont részben az utca lejtéséből adódik. A lépcsőházakat és a hozzájuk tartozó közlekedőket színnel különböztették meg, a bejáratok belsőépítész által tervezett keretezése és számozása is e színekhez – egy lazac- és egy sárgásdrapp színhez – igazodik. Az épület alaprajzi adottságai miatt kialakuló zárt közlekedőfolyosók pszichés és vizuális hatását oldják a fordulópontokon beiktatott, felülről természetes világítást kapó többszintes átriumok, ahol a Rigitone falburkolat színe domináns vizuális elemmé lép elő. Az OTP beruházásában épült lakások mérete meghaladja az ingatlanfejlesztő piacon szokásos minimumot.

A lakások többsége tágas belső kertre tájolt, ami az alsó szintű irodákból közvetlenül is megközelíthető



A ház alatt tágas, kétszintes garázs létesült, a gépkocsi-lejáratok az épület két végén kaptak helyet

Sikerült a helyszínrajz kötöttségeiből adódó egyszerű, ám méretes tömeget olyan varázsköpenybe bújtatni, amelyben a maximálisan kihasznált volumen könnyed és elegáns módon viselkedik.



A földszinti Lidl tetejét zöldtetőként alakították ki, amely az irodaszinttel közvetlen kapcsolatban áll

A feladat kényes pontját a környező beépítéshez képest jelentős méretű, a teljes háztömb mintegy egynegyedét elfoglaló épület tömegének a környezet léptékéhez illő megfogalmazása jelentette. A tervezők a zárt határoló falat az épület teljes felületén visszahúzták az utca vonalától, előtte pedig, az erkélyek és az árnyékolók játékaival egy második, áttört térfalat hoztak létre. Ezzel a tömeg vizuálisan könnyedebbé vált, volumene a bizonytalan és a sarkokon lekerekített kontúrok miatt csökkent. A Csalogány utcára néző hosszú homlokzat mentén az épület két végpontja között a szintkülönbség 3,5 méter, átlós irányban pedig másfél méter, a lejtést a tömeg alsó, mintegy lábazatként viselkedő, kétszintes üvegezett sávja veszi fel. Az elnyújtott tömegű ház magassági értelemben két, markánsan elkülönülő sávra oszlik: egy változó magasságú, az alsó két szintet magában foglaló üvegezett „lábazatra”, és felette a lakások egységes homlokzatára. Az utca karakterére jellemző a vízszintesek erős hangsúlya, az új ház a végigfutó erkélylemezek

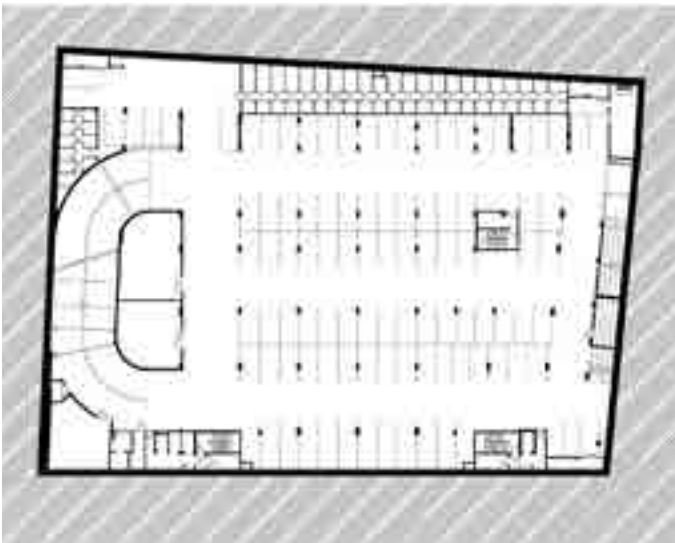
hangsúlyozásával ezt a motívumot követi. A vízszintes csíkozást ellenpontoszza az erkélyek árnyékoló rácsainak álló téglalap alakú foltja, amely eltolt ritmusban fut az egymás fölötti szinteken, és egységes textúrává olvasztja az épület külső hártáját. A hosszú térfalakra sikerült olyan ritmikus struktúrát komponálni, amely ismétlődéseivel nyugalmat áraszt, mégis elkerüli a méretből fakadó monotonia csapdáját. Ez a kompozíció következetesen végigvonul az udvari homlokzatokon is, amelyek a keresztutca irányából teljes terjedelmükben feltáruznak. A Hajnal Építész Kft. társasházainak sora más és más városi környezetben és feltételek mellett ad letisztult eszközökkel kortárs választ a fejlesztői igényekre. E sokadik opus erénye, hogy sikerült a helyszínrajz kötöttségeiből adódó egyszerű, ám méretes tömeget olyan varázsköpenybe bújtatni, amelyben a maximálisan kihasznált volumen könnyed és elegáns módon viselkedik, a környezetét nem túlterhelve viseli méreteit, és folytatja az utca értékes vizuális karakterét.

Az új beépítéssel a tömb körben – egy gyalogos passzázst kivéve – bezárult, mintegy keretes beépítést alkotva nagyméretű zöldterületet övez, ahol a telekhatárokat kerítések jelzik ugyan, vizuálisan azonban a házak udvara egy egységet alkot.



A különbejáratú épületszárnyakat színek különböztetik meg. A sárga, illetve lazacszínű burkolat következetesen végigvonul a közös használatú terekben.

◀ A belső közlekedőrendszer két átriumra fűződik fel



Tervezés éve: 2015-16
Kivitelezés: 2017–2020
Bruttó szintterület: 17 000 m²

Vezető építész tervező:
HAJNAL ZSOLT, KENDELÉNYI PÉTER
(HAJNAL ÉPÍTÉSZ IRODA)
Építész munkatársak: KOVÁCS PÉTER,
KÉNER TAMÁS (2K STÚDIÓ)

Belsőépítész: FÓNAGY DÓRA,
IMRE KATA, ZVOLENSZKY BLANKA
Tájépítész: JORDÁN KLÁRA

« A feladat kényes pontját
a környező beépítéshez képest
jelentős méretű, a teljes háztömb
mintegy egynegyedét elfoglaló
épület tömegének a környezet
léptékéhez illő megfogalmazása
jelentette

A Rigitone falburkolat színe
domináns vizuális elemmé lép elő



ÉPÍTSEN RÁNK ÉS VELÜNK!

A **STETTIN-HUNGARIA Magas- és Mélyépítőipari Kft.**-t 1993-ban alapították, **központja Sopronban**, a Somfalvi u. 14. sz. alatt, **kirendeltsége Budapesten**, a XI. kerületben, a Budaörsi u. 125/A sz. alatt található. A társaság a HABAU csoport tagja, mely Ausztria negyedik legnagyobb építőipari vállalata, az építőipar minden szegmensét lefedi, és 7 országban több mint 5000 főt foglalkoztat.

A STETTIN-HUNGARIA Kft. **az elmúlt huszonhét évben a magyar építőipar egyik meghatározó, stabil generálkivitelező társaságává fejlődött**, saját tőkéje meghaladja az 1,6 milliárd forintot, tevékenysége kiterjed az építőipari generál-kivitelezés teljes szolgáltatási körére. Referenciáink között megtalálhatók **ipari, kereskedelmi és középületek**, valamint **társasházak kivitelezése**, továbbá jelentős az **épületfelújítás** területén megvalósult referenciánk is.

A tevékenységhez a műszaki hátteret a társaság korszerű gép és eszközparkja biztosítja, továbbá központi telephelye, amely 7,5 ha területen helyezkedik el, több üzemcsarnokkal rendelkezik, ezekben a betonacél-, fémszerkezet és alagútzsalu-gyártási munkáinkat készítjük.

Budapesten működik közel 20 éve a fővárosi kirendeltség. Büszkék vagyunk a nemrégiben befejezett **II. kerületi Csalogány utca 43. sz. alatti** projektre, ami egy 99 lakásos társasház, egy irodaház és egy élelmiszer áruház összesen 9 szintes épületegyütteséből áll. Idén áprilisban Budapest V. kerületében, a bankközpont tözsomszédságában nyílt meg a cégünk által kivitelezett Sas utcai 157 szobás **H2 hotel**.



Nagy örömünkre szolgált és megtisztelő volt, hogy Sopron ikonikus jelképének, a **Tűztorony**nak a felújítását is társaságunk végezhetné el.

Magas színvonalú munkavégzésünk eredményeként partnereink visszatérnek hozzánk, hogy az új projektjeikkel is bennünket bízzanak meg. A teljesség igénye nélkül **főbb megbízóink** közé tartozik az OTP Ingatlan Zrt. számos társasházprojekttel, a HEINEKEN Hungária Zrt. több üzem bővítési megbízással, továbbá a HOFER Magyarország Kft., melynek több mint 40 ALDI áruház kivitelezését vagy átépítését végeztük már el.

A STETTIN-HUNGARIA Kft. kivitelezési tevékenységeiben nagy hangsúlyt helyez az általa vállalt megbízások kifogástalan teljesítésére, a Megbízók igényeinek maradéktalan kielégítésére, a fenntarthatósági szempontok figyelembevételére.

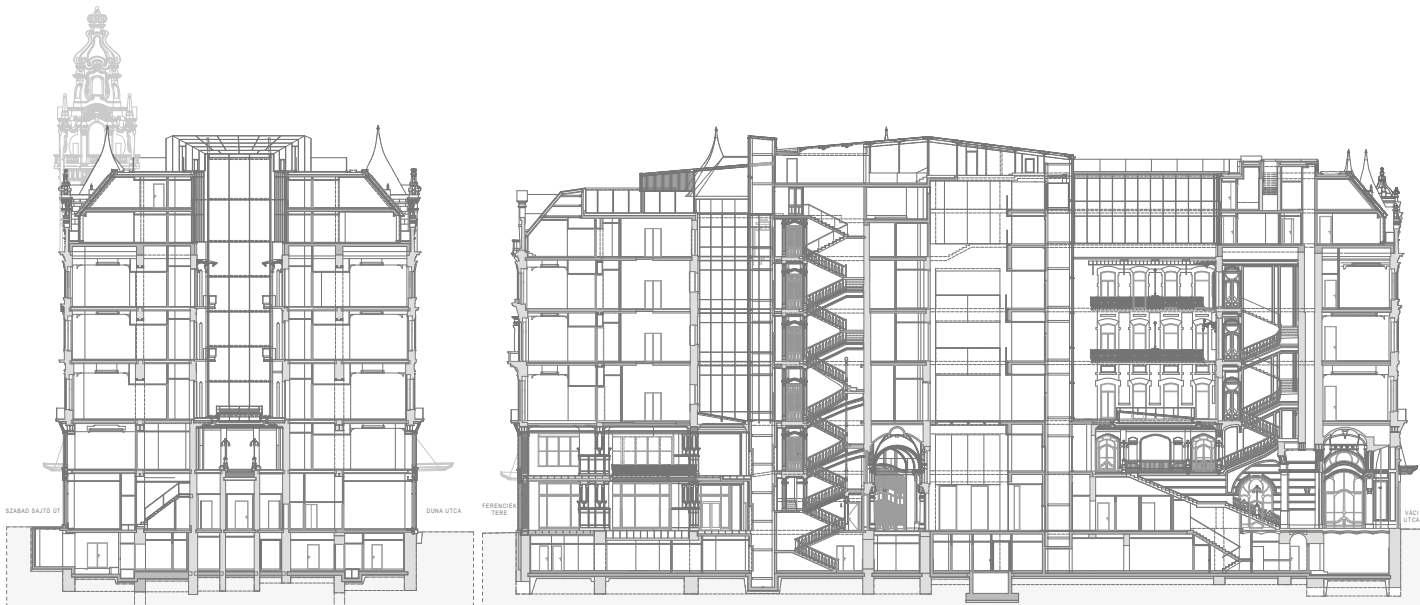
STETTIN-HUNGARIA Kft.
9400 Sopron, Somfalvi u. 14.
Postacím:
1118 Budapest, Budaörsi út 125/A
Telefon:
06 1 /345-7870
E-mail:
budapest@stettin-hungaria.hu



A Matilddá vált palota

PUHL ANTAL ÉS DAJKA PÉTER TERVEI ÁLTAL ÚJULT MEG
A DÉLI KLOTILD PALOTA

Építész: PUHL ANTAL DLA, DAJKA PÉTER
– PUHL ÉS DAJKA ÉPÍTÉSZ IRODA
Szerző: BÁN DÁVID | Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS



Az épület tetőzetét a korábbi padlás-
térből kialakított loft-szint miatt
valamelyest meg kellett emelni





◀ A külső homlokzatok megújításával az épület visszanyerte eredeti pompáját



▶ Az épület nyílászáróit az eredeti mintázat alapján, a mai követelményeknek megfelelően újra kellett gyártani

Az Erzsébet híd pesti hídfőjét kapuként övező két karakteres palota déli darabja, a köznyelvben csak Matild néven forgó épület, akárcsak a túloldali társa, luxusszállodaként kezd új életet.

„Van egy régi szájhagyomány, mely szerint József főhercegnek két lánya közül az egyik Klotild, a másik Matild volt s róluk neveztek el a palotákat. Mi szívesen élünk ezzel a két névvel, mert így legalább meg tudjuk különböztetni a két egyforma épületet” – írja az V. kerületi Házkezelőszégi Igazgatóság 1962-ben a Lúdas Matyi megkeresésére megküldött válaszelevelükben. Ugyanis a közkezdvelt vicclap felháborodott az Esti Hírlap egy korábbi rövid cikkén, amely a két Klotild palota egyikét lematildozta. Noha valóban hivatalosan „Klotild palotáról” van szó, a szájhagyományt felkapva a korabeli sajtótól kezdve máig rajta maradt az Erzsébet híd pesti hídfőjét kapuként körbefogó, egymásra szimmetrikus két meghatározó épületrömb déli darabján a Matild elnevezés. „Új köntöst kap a Klotild- és a Matild-palota” – írta például a Magyar Nemzet, szintén 1962-ben. Noha az épületet korábban hivatalosan ugyan sosem viselte a Matild nevet, most azonban, bő évszázaddal megépítése után „legalizálódott” az elnevezés, és felújítva Matild Palota névvel nyílt meg luxusszállodaként. 1893-ban egy kormányrendelet nyomán elindult két új budapesti dunai híd, a mai Szabadság és Erzsébet hidak előkészítése. Az eredeti elnevezés szerinti Eskü téri híd építéséhez egy jelentős átrendeződésen ment keresztül a kapcsolódó belvárosi térség. Az átalakulás egyik legfőbb eleme a híd átadásával egyidőben elkészült, azt két oldalról szegélyező impozáns ikerpaloták megépítése volt. Az épületek alapját adó két, kiemelt pozícióban levő telket Klotild főhercegnő, József főherceg felesége vásárolta meg a Fővárosi Közmunkák Tanácsától, a Kígyó tér – a mai Ferenciek tere nyugati felének – rendezése után. „Lukits Adolf királyi tanácsos, a főhercegi uradalmak és javak igazgatója 1898. április 27-én kérvénnyel fordult a Fővárosi Tanácshoz, Klotild főhercegnő megbízásából. Közölte, hogy a délebbi, Duna utca által határolt, »A« jelzésű telken és az északabbi, Kígyó utca által határolt, »B« jelzésű telken »két pendant jellegű 4 emeletes bérházat« szándékozik építtetni a főhercegnő.” A délebbi palota tervei készültek el előbb, azokat Korb Flóris és Giergl Kálmán építészek készítették és a megrendelői igények értelmében egy pompás, a kor szellemében kiemelkedő, elsőrangú épületet kellett megfogalmazniuk. „Mindkét épület a helyi viszonyok teljes tekintetbe vételével, első rangú kivitelben, mint árúházak, díszes boltkapuzatokkal és kőhomlokzattal, jellegzetes sarok felépítményekkel tervezettek és fognak készíttetni.” Többszöri nekifutás és tervmódosítás után végül a Fővárosi Mérnöki Hivatal műszaki véleménye és a Fővárosi Közmunkák Tanácsa javaslatai alapján, és azok kikötéseivel 1898. júni-

us 15-én adta meg az építési engedélyt a főváros a Klotild-paloták I. épületére. A toronnyal ékesített, három emeleten kialakított impozáns belmagasságú és alapterületű – öt-hat szobás lakásoknak, alattuk két szinten kávéháznak és üzlethelyiségnek helyet biztosító – épület végül alig két év alatt, 1901-ben készült el. A szemben levő, azzal szinte teljesen szimmetrikus párját, az északi tömböt egy évvel később adták át. Az épületeket középen egy kocsiátjáró passzázs metszi keresztbe, eredetileg ezzel osztották ketté a kereskedelmi egységeket: a mai Ferenciek terei oldalon kávéház, a Duna felé üzlethelyiségek nyíltak.

A megépült házak szerkezeti érdekessége, hogy a földszinti és a mezzaninon folytatódó kereskedelmi részek tartópilléreit és gerendázatát vasból készítették, amit faragott kőburkolattal gondosan takartak. Ezen a szerkezeten nyugszik a további három emelet és a saroktornyok téglából épült, szintén faragott kőburkolattal felöltöztetett tömege. Az első lakoszinten található termeket eredetileg különböző társulatok és egyletek vették birtokukba, így a tényleges lakások csak a második emeleten kezdődtek. A tetőtérben pedig idővel maga Korb Flóris és Giergl Kálmán nyitott építésműtermet, noha az ehhez szükséges építési engedély beszerzése elé szintén számtalan akadály gördült.

Míg a ház külseje az eklektika jegyeit hordozza, a belső kialakítást már egyértelműen a szecessziós hatások uralták. Az üvegablakok Róth Miksa műhelyében készültek, a lakásokban a pécsi Zsolnay csempegyár szállította a kályhákat és itt létesült Budapesten először lift az OTIS jóvoltából. A palota keleti szárnyában nyílt meg a Belvárosi Kávéház szelős terével, kovácsoltvas korlátos galériával. A kávéház konyhája ismert volt, a vendégek között rendszeresen fordult meg Krúdy Gyula, aki itt írta a Szindbád-történetek jelentős részét. Az államosítás után a kávéházból egy ideig diákmenza lett, majd 1956-tól ismét visszanyerte eredeti funkcióját. A kávéházhhoz presszó és grill is csatlakozott, ahol akár hajnalig lehetett mulatni. Majd ismét visszalépés történt, amikor önkiszolgáló étterem nyílt a térben. 1984-ben felújították és nyílt meg a Lido Belvárosi Kávéház, amit a rendszerváltás után hamar kaszinóvá alakítottak át. Az elnevetés maradt, a funkció az ezredfordulón megváltozott, akkor diszkóvá alakították át, néhány évvel később pedig korhű felújításon esett át, majd nem sokkal később bezárt. A Duna felőli oldal is számos átalakításon ment keresztül, a Bálnába való átköltözéséig itt működött a Budapest Galéria, mellette változó profilú üzletek váltották egymást. Az épületet megvásárló új tulajdonos 2015-ben kezdett neki a teljes felújításnak. A palota jelentős funkcióváltáson ment keresztül: a lakásokból szállodai szobák és lakosztályok lettek,

Az épületet korábban hivatalosan sosem viselte a Matild nevet, most azonban, bő évszázaddal megépítése után, „legalizálódott” az elnevezés, és felújítva Matild Palota névvel nyílt meg luxusszállodaként, amely magában foglal egy éttermet, kávéházat és egy tetőtéri bárt is.

Az étterem terasza nem a Puhl és Dajka Építész Iroda tervei alapján készült, ám kérésüknek megfelelően szerkezetiileg nem építették egybe a homlokzattal



~ A Spago by Wolfgang Puck étterem nem csak a szállóvendégek, hanem a városból érkezők számára is nyitott, látogatói jóformán független életet élhetnek az épületen belül



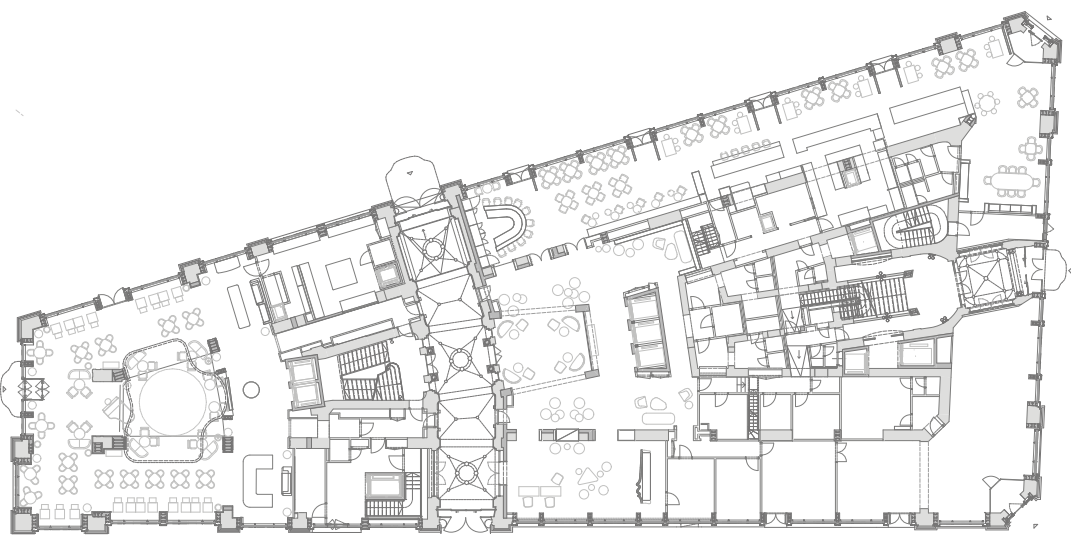
~ A történeti térben újra megnyíló kávéházzal nagyon fontos budapesti hagyományt elevenített fel a beruházó



◀ A díslépcsőház üvegteteje jó benapozást biztosít a konferenciaterbe érkezőknek

▶ A földszint alaprajzon jól kivehető, hogy a balra található kávéház külön életet él

~ A galériaszinten elhelyezett kongresszusi termeket és a kávéházat két üveghíd fűzi egybe



a közös terekből lobb, a korábbi üzlethelyiségekből és kiállítóteremből étterem és konferenciatermek. Mindez a terek és a közlekedési útvonalak teljes mértékű újragondolását igényelte úgy, hogy közben érvényesíteni kellett az épületre vonatkozó műemléki szempontokat is. Részben mintául szolgálhatott az ikerépület pár évvel korábbi, szintén szállodává történő átalakítása is. Az immár ténylegesen Matild néven futó projekt során a palota luxusszállóvá alakult át, amely külső megjelenésében korhű módon újult meg, belső kialakításában megtartva az eredeti épület DNS-ét: alapvetését, szellemiségét és legfőbb térelemeit az új igények szerint alakították át. Sikeresen visszakaphatta megkopott pompáját, korabeli eleganciáját. A külső szemlélő alapvetően az épület rendbetételét, megtisztulását veheti csak észre, a részletek inkább az utcáról nem látható belső terekben rejlenek.

Az átépítésnek ötvöznie kellett a műemléki igényeket a Marriott szállodalánc The Luxury Collection brandje által állított magasfokú szolgáltatási elvárásokkal. A legmagasabb igényekre vágyó vendégek a Szabad sajtó út felől léphetnek be az épületbe, ahol a korabeli kocsibejáró passzázs nyújt számukra „aha” élményt. A világos, magas légterű, szecessziós hatású díszítésekkel és némi modern, de a múlttal jól harmonizáló elemmel kiegészített térség felett két, decens, üvegkorlátos híd lebeg keresztül, amelyek a galériaszinten kötik össze a két épületszárnyat. Mivel maga a passzázs a recepció kialakítására nem volt alkalmas, így a vendéget át kell vezetni a Duna felőli szárny belső udvarába, amely felfelé átriumszerűen nyitott, üvegtetővel fedett, így kellőképpen világos, egyben jól örökíti át a gangos térszerkesztés hagyományát. A Puhl Antal és Dajka Péter által megalkotott építészeti tér alapvetően arra törekedett, hogy az épület eredeti sémáját úgy formálja át, hogy az új funkció a korábbi karakterisztikát megtartva épülhessen bele a házba. Az újonnan bekerülő, teljesen modern elemek pedig, például a gyorsliftek, ahol lehet, kellőképpen visszalépnek a háttérbe, akár transzparensnek is maradnak. Kivételt képeznek a teljesen új térképzések, például a korábbi padlósszinten elhelyezett loft

szobák, amelyek az első három emelet klasszikus kialakítású lakosztályaival ellentétben ténylegesen maibb megfogalmazást kaptak. A kellő terek kialakításához a tetőt némiképp meg is kellett emelni, az utca felől pedig lamellák rejtik a szobákat úgy, hogy a külső összhatás ezáltal csak a legkisebb mértékben sérüljön. A másik kortárs hozzátoldás az épülethez a tetőn elhelyezett tetőtéri bár The Duchess néven, amely a mai szállodák elengedhetetlen kelléke. A körpanorámát kínáló, decensen elhelyezett üvegkubus óvatosan lép ki az épület kontúrjából, látványa a perspektíva miatt csak távolról – például a Duna túlsópartjáról – vehető ki. A keleti szárnyba ismét kávéház költözött, közepén kiemelhető körszínpaddal, amely éjszaka lokállá alakulhat át. A kávéház, akárcsak a Duna utcai fronton végighúzó Spago étterem nem csak a szállóvendégek, hanem a városból érkezők számára is nyitott, látogatói jóformán független életet élhetnek az épületen belül. Az étterem az utcai oldalon masszív árnyékolórendszerrel ellátott teraszt is kapott. A vendéglátótérket az alagsorban kialakított konyhák látják el, a földszinten csak egy előkészítő és egy üvegablakkal feltárt látványcukrázat segíti azok működését. A szobák és lakosztályok vezérmotívuma a hagyományos, leginkább a szecesszióra épülő hangulatba némi kortárs gondolat ötvözése egy-egy bútordarabbal, kiegészítővel, festménnyel. A fürdőkben következetesen vonul végig a budapesti fürdőkultúrát idéző keleties hatás a mozaikokkal dekorált fürőkben kialakított káddal vagy zuhannyal. Nagysága ellenére kellőképpen tagolt, emberléptékű lett az új belső tér, amely jól bevonja a korábban már meglévő elemeket: függőfolyósókat, belső udvarokat. A Váci utca felől nyíló díslépcsőház például új értelmet nyert azzal, hogy a galériaszint konferenciatermei innen a szálloda működésétől függetlenül is kellő eleganciával érhetőek el. Emellett számos intim tér és zug oldja fel a belső teret, amit a luxusszálloda-iparban nélkülözhetetlen elegáns és megnyugtató – főleg a sötét tónusokra, visszafogott mértékű aranyhasználatra építő – színvilág és süppedős, meleg textúrák erősítenek.



~ A liftakna üvegezett hátfala
meghagyja a fedett belső udvar
légiességét

~ A recepció a belső udvarból
kialakított előtérből nyílik, amit
múltidéző fényképfal gazdagít

~ Az egész házra jellemző
számos intim zug egyike:
a lobbí pihenősarka



~ A nyugati belső udvar meghagyta a pesti bérházak jellegzetes örökségét, a gangos kialakítást

◀ Az átriumos kiképzésű lobb felett konferenciatermek előtere található

▶ A Váci utca felől nyíló díszlépcsőházból régen lakások nyíltak, most innen kapott külön bejárást a konferenciatermség is





~ A Matild Palota egy egyedülálló, 700 éttermi férőhellyel rendelkező társasági központtá alakult át

~ A bárpult kékes üvegmozaik mintázata visszaköszön a szálloda legtöbb fürdőszobájánál is



~ Az egyedi kialakítású szobák arculatát a szecessziós hatású díszítőelemek és a mai bútorzat jellemzi

› A négy kategóriába sorolt szobák közül a lakosztályokhoz különálló kádas, olasz márvánnyal burkolt fürdőszoba jár





◀ A loft-szint szobáit a fiatalos hangulat és a kortárs képzőművészet jellemzi

~ A tetőterasz és az üvegkubusban kialakított bár finoman a város fölé emelkedik

Tervezés éve: 2015-2020
Befejezés éve: 2021
Nettó alapterület 11923,21 m²
Szintterület 14267,40 m²

Generáltervező:
PUHL ÉS DAJKA ÉPÍTÉSZ IRODA KFT.
Vezető építész tervezők:
PUHL ANTAL DLA, DAJKA PÉTER
Projektépítész: TAKÁCS GABRIELLA
Belsőépítész: MARIA VAFIADIS
(MKV DESIGN, London)

és GABRIELLA KOVÁCS
Művészettörténész szakértő: BOR FERENC
Épületszerkezetek: DR. BECKER GÁBOR

Generálkivitelező:
LAKI ÉPÜLETSZOBRAÁSZ ZRT.
Lebonyolító: CÉH ZRT.

Beruházó: MELIS INVESTMENT KFT.
(szállodaigazgató: MR. EMRE PASLI;
projektmenedzser:
MR. TOLGA M. DEMIRTAS)



Öszinte matériák

**A BÁNÁTI + HARTVIG ÚJ IRODAHÁZA
A FEHÉRVÁRI ÚTON**

Építész: BÁNÁTI BÉLA, HARTVIG LAJOS DLA
– BÁNÁTI + HARTVIG ÉPÍTÉSZ IRODA KFT.
Szerző: VAKLI TÜNDE | Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

„Amit lehet, használj fel újra, ne burkolj, ne fess semmit csak azért, hogy szép legyen!” E vezérelv mentén alakította ki új irodaházát a Bánáti + Hartvig Építész Iroda. Az idén alapításának 25. évfordulóját ünneplő stúdió az elmúlt negyedszázad során folyamatosan bővült, és mára 60 főt számláló csapatával kinőtte a korábbi, Vaskapu utcai irodáját. A két tulajdonos-vezető, Bánáti Béla és Hartvig Lajos elmondása szerint három éve határozták el, hogy új helyre szeretnének költözni. Előremutató, fenntartható szemléletmódjuknak megfelelően a teljes projektet a körforgásos gazdaság, ezen belül a körkörös építészeti irányelveire alapozták. Új épület megépítése helyett egy már meglévő újrahasznosítása mellett döntöttek, ezáltal jelentősen csökkentve a szén-dioxid-kibocsátást, egyúttal mérsékelve a környezeti terhelést.

Hosszas keresgélést követően végül a Fehérvári és a Hamzsabégi út sarkán találtak rá arra az épületre, amely minden szempontból előnyös választásnak tűnt. Az építésziroda a Fehérvári út 38. alatt lelt új otthonra, ahol még a '60-as évek elején nyitotta meg kapuit a XI. kerületiek körében gyorsan közkedvelté vált Alba Regia étterem. Azóta persze megjelenését és funkcióját tekintve is sokat változott az egykor zenés-táncos mulatságoktól hangos épületegyüttes. A 2019-ben megvásárolt ingatlan meglehetősen elhanyagolt, lepusztult állapotban volt, ebből kifolyólag jelentős renoválásra szorult. A BH vezetősége mindig is nagy jelentőséget tulajdonított annak, hogy a dolgozók elmondhassák véleményüket a számukra ideális munkahelyről, ezért úgy határoztak, belső pályázatot írnak ki leendő „második otthonuk” komplex felújítására, átalakítására. A lapostetős szocreál épület, amit a tetőteraszra felvezető lépcsősor tesz igazán karakteressé, egyből megragadta és alaposan megmozgatta az építészek fantáziáját. A pályázatok elbírálásánál kiemelten fontos szempont volt, hogy az új megjelenés úgy tudjon megvalósulni, hogy közben az eredeti épület karaktere, értékei megmaradnak-megőrződnek, sőt még inkább hangsúlyossá válhatnak. Ezenkívül olyan problémafelvetésekre kellett megoldásokat találni, mint a bejárat optimális elhelye-

zése, a közlekedőrendszer kialakítása, a természetes fényviszonyok megteremtése vagy a homlokzati architektúra felújítása. A felhívásra összesen hét pályamű érkezett, amelyek közül Lőcsei Vera munkáját ítélték a legkiemelkedőbbnek. Az általa benyújtott koncepcióterv adta a legtöbb jó választ, építészeti megfogalmazást a feltett kérdésekre.

Meglepő, ugyanakkor igen logikus lépés volt a tervező részéről, hogy a bejárat a forgalmas Fehérvári útról a fákkal övezett pihenőpark felőli oldalra került át. Ez egyrészt sokkal praktikusabb és esztétikusabb megoldásnak bizonyult, másrészt érkezéskor a zöld környezet kellemes ráhangolódást tud nyújtani a munkanapok elkezdésére. Az egyik legnagyobb tervezési kihívást az jelentette, hogy az eredetileg zegzugos helyiségekre szabdalt, rendezetlen szerkezetű épületben milyen módon lehet egy közös, átlátható légteret képezni a három szintből. Hogyan lehet kapcsolatot, kommunikációt teremteni az alagsor, földszint és emelet között. A nyertes pályaterv alapján az aktív összeköttetést a válaszfalak elbontásával, az épület-szintek áttörésével és azok lépcsővel történő összekapcsolásával, valamint a pinceszint belmagasságának növelésével biztosították. A nagy homlokzati üvegfelületek, az épület tömegét tagoló belső átlukasztás és az angolakna teljes megnyitása révén teljesült a terek természetes megvilágításának igénye is.

Ez a transzparens, légies kialakítás kapcsolatot teremt a külvilág és az enteriőr között, továbbá a beáramló természetes fény izgalmas fény-árnyék hatásokat eredményez a belső terekben. A tudatos, jól átgondolt térszervezés eredményeként világos, tágas, összefüggő és flexibilis munkatermek jöttek létre, melyek bútorozása a mindennapi változó igények szerint teljesen szabadon alakítható. A pincerész szintén egy építészetileg formált, funkcionális munkatérre alakult, ahol a világosabb oldalra a nagyméretű tárgyalók, a sötétebbre a kiszolgálóegységek kerültek, míg középen a közösségi terek – étkező, lounge zóna – kaptak helyet. A zárt tárgyalóhelyiségek mellett meeting boxok és irodai telefonfülkék teremtenek lehetőséget a kisebb létszámú megbeszélésekre.





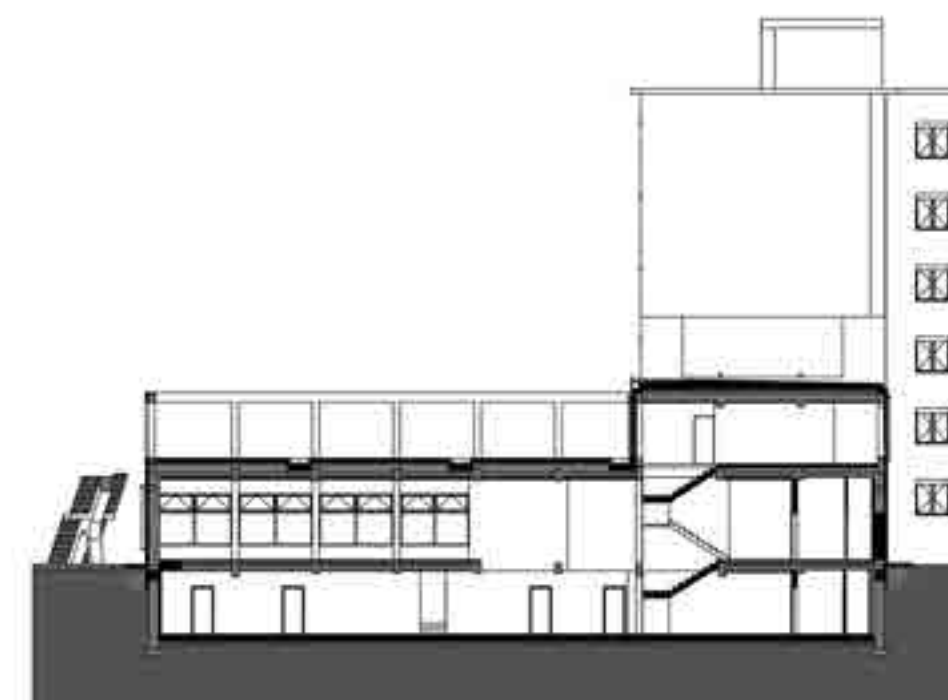
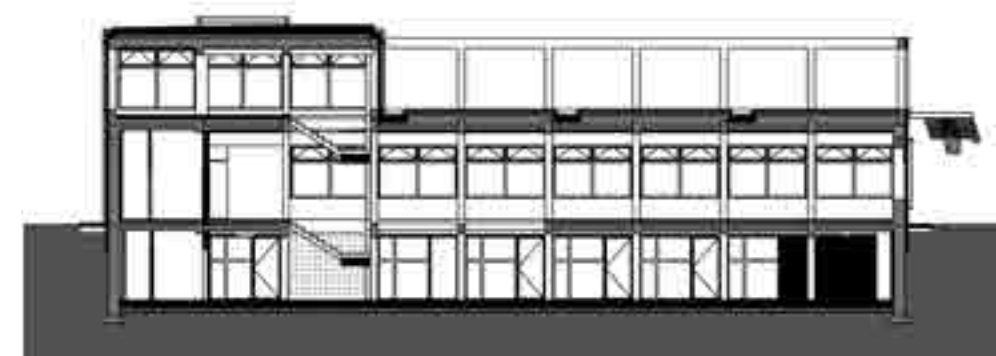
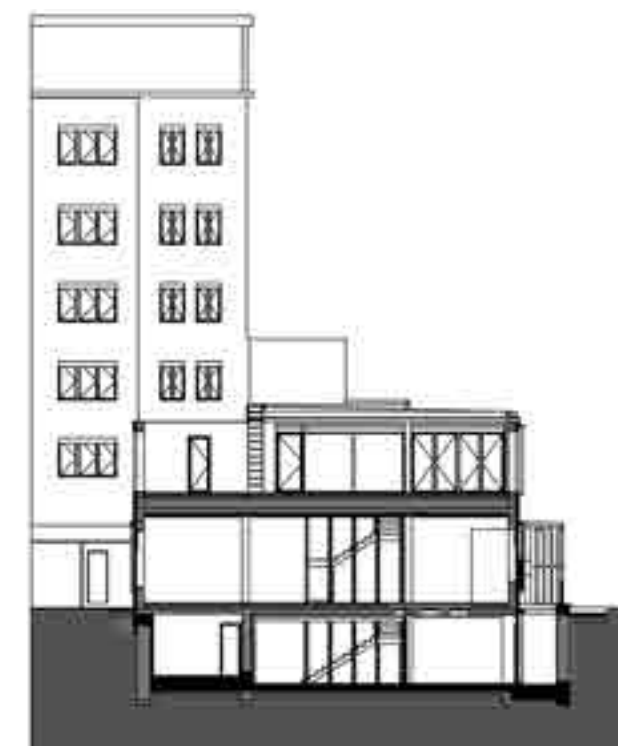
^ Az egyik legnagyobb tervezési kihívást az jelentette, hogy az épület három szintje egy légteret alkotva kapcsolódjon, kommunikáljon egymással

Hiába végeztek alapos kutatást a Tervtárban B+H munkatársai, az eredeti épület anyaga elkallódott, így nem tudható, melyik kiváló magyar építésszt illeltne dicséret a tervezésért.

› A válaszfalak elbontásával, az épületszintek áttörésével és azok lépcsővel történő összekapcsolásával, valamint a pincszint belmagasságának növelésével biztosították az összeköttetést

Az acélszerkezetű üvegportálok és az emeleti falakból kibontott üvegtéglák az alagsori tárgyalótermek válaszfalaiként születtek újjá

Az iroda a körkörös építészet jegyében új irodaház megépítése helyett egy már meglévő épület újrahaszno-sítása mellett döntött





^ A flexibilis irodaterek bútorozása a mindennapi változó igények szerint teljesen szabadon alakítható

A munkálatok során az építészek alapvetően a körforgásos gazdaság elveit tartották szem előtt. Az építészet körkörös megközelítése lényegében azt jelenti, hogy mind az épületeket, mind az anyagokat a lehető leghosszabb ideig használatban kell tartani, és minimalizálni kell az építkezéssel, illetve a bontási folyamattal járó pazarlást, szennyezést. Az új irodaépület létrejötté ilyen szempontból egy innovatív projektként értelmezhető, hiszen célja a szén-dioxid-kibocsátás csökkentése volt, többek között újrahasznosított és felújított építőanyagok felhasználásával. Az acélszerkezetű üvegportálok és az emeleti falakból kibontott üvegtéglák az alsági tárgyalótermek válaszfalaiként születtek újjá, az öntöttvas radiátorok egy részét pedig megmentették és beépítették, így a hidegebb hónapokban azok is ismét működésbe léphetnek.

Mádi Krisztinával, a MádiLáncos Studio alapító-tulajdonosával szoros együttműködésben született meg a belsőépítészeti koncepció, melynek középpontjában az őszinteség állt: megmutatni minden anyagot, annak természetes és nyers valójában. Csupán az esztétikum kedvéért semmit nem akartak leburkolni, lefesteni, ennek megfelelően őszinte matériák, textúrák – bontott téglafal, betonoszlopok, nyers acélszerkezetek – uralják a tereket. Szerették volna a szerkezetből feltárni a múlt egy szeletét, a ház saját históriáját, és láttatni,

hogy a falaknak, szerelvényeknek volt egy korábbi életük. Ez a gesztus tehát nem csak környezetkímélő szempontból volt fontos, de az egykori emblematikus épület történeti értékeit, egy letűnt kor érdekes lenyomatait is meg kívánták őrizni. Az új elemek többségét ugyancsak eredeti formájában építették be, így például a mennyezeti hangszigetelő táblák és a gépészet sem kapott burkolatot. A fedetlenül hagyott, régi felületek és a belőlük kibomló történetek a vásárolt építőanyagokkal kombinálva kellemes, industriális jellegű összhatást eredményeznek, újfajta esztétikát teremtenek. A fenntarthatóság mellett az emberközpontúság egyaránt meghatározó szerepet játszik a BH értékrendjében, és ezt a fajta cégekultúrát az irodaépület is több, well-beinget elősegítő módon – zöldövezeti elhelyezkedés, természetes fénnel történő bevilágítás, ergonomikus munkaállomások, változatos közösségi terek – tükrözi. Napjainkban már nyilvánvaló, hogy folyamatosan újító ötleteket, módszereket kell kidolgoznunk a Föld erőforrásainak megőrzése érdekében. A Bánáti + Hartvig új irodaháza példaértékű abban a tekintetben, hogyan lehet a körforgásos gazdaság szellemében alkotni az építészet területén. Jövőbemutató koncepciójukkal egy progresszív építészeti hozzáállást alapoztak meg, amiben a környezettudatos és emberközpontú tervezés kapja a főszerepet.

› A tudatos, jól átgondolt térszervezés eredményeként világos, tágas, összefüggő munkateretek jöttek létre



Csupán az esztétikum kedvéért semmit nem akartak leburkolni, lefesteni, ennek megfelelően őszinte matériák, textúrák – bontott téglafal, betonoszlopok, nyers acélszerkezetek – uralják a tereket.



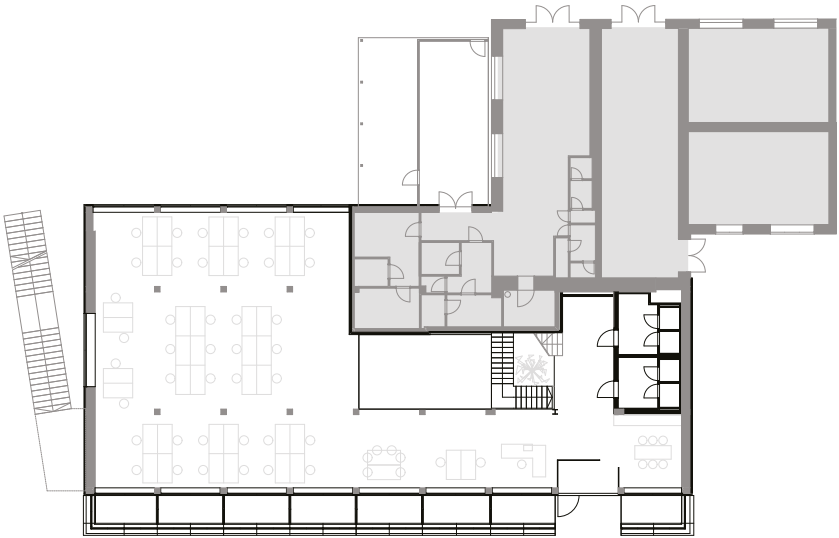
A pincerészen a világosabb oldalra a nagyméretű tárgyalók, a sötétebbre a kiszolgálóegységek kerültek, míg középen a közösségi terek – étkező, lounge zóna – kaptak helyet



« Meglepő, ugyanakkor igen logikus lépés volt Lőcsei Vera részéről, hogy a bejáratot a forgalmas Fehérvári útról a csendesebb, park felőli oldalra helyezte át



A BH számára kiemelten fontos szempont volt, hogy a felújítás során az eredeti épület karaktere megmaradjon, sőt még inkább hangsúlyossá váljon



Tervezés: 2019 április – 2020 április
Kivitelezés: 2020 március – 2021 április
Befejezés: 2021 április
Nettó alapterület: 950 m²

Generáltervező:
BÁNÁTI + HARTVIG ÉPÍTÉSZ IRODA KFT.
Vezető tervezők: BÁNÁTI BÉLA,
HARTVIG LAJOS DLA
Projektvezető: KISS NOÉMI
Tervező építészek: LŐCSEI VERA,
SÁNTA BENDEGÚZ
Belsőépítész:
MÁDILÁNCOS STUDIO ÉPÍTÉSZIRODA KFT.

Rétegről rétegre



GEOCONCEPT HQ

Építész: TÉRHÁLÓZAT: KOROMPAY ATTILA, HATVANI ÁDÁM
Szerző: BOTZHEIM BÁLINT | Fotó: DANYI BALÁZS

Az épület kéthéjű homlok-
zatának rétegein átszűrődve
mindig új és új arcát a mutatja
a természet





A székházak építészete szinte egy külön műfaj, és szerencsére már egész kis gyűjteményt lehetne összeállítani az elmúlt évtizedben épült jó példákból. A bérirodák sztenderdizált világával szemben egy székháznál előtérbe kerül a céges identitás kifejezése, felértékelődik a minőség és a személyre szabott, nagyobb gondosságot tükröző megoldások. A GeoConcept székháza sok tekintetben egyedülálló épület.

A GeoConcept geotermikus hőszivattyús rendszerekre specializálódott vállalkozás, számos referenciával. Új székházuk építésénél cél volt, hogy az épület önfenn-tartó legyen, szinte semmi külső energiaforrásra ne legyen szükség a működéséhez. A helyszín a 3. kerület zöldben gazdag, ligetes részén, a Mátyás hegy lábánál, a Kiscelli múzeumtól nem messze található. A terület máig őrzi az egykori szőlőskertek, gyümölcsösök hangulatát. Az épület mindkét megköze-lítési irányból rejtőzködő, az utcafronttól hátrébb húzódo diszpozícióban helyezkedik el. A környékre jellemző a szabadonálló beépítés. A Remetehegyí út felől érkezve az épület látványa hirtelen tárul elénk, ez még inkább fokozza az első megpillantás élményét. Nem is épületként, inkább objektumként csodálkozunk rá először, valamiféle szemi-transzparens réteg mögött rejtőzködve, tárgyszerűen jelenik meg, a környékbeli házak között egyedi individuumként. Formai karakterét leginkább az emeleti szint lebegő érzete határozza meg, ugyanakkor nem válik monotonná a tömeg, sarokhely-zetben dinamikusán ér földet. A kéthéjúság elsőre leolvasható, a formálás is ezt tükrözi a külső héj lyukasz-tásaival, amely mögött egyértelműen látszik a földszint-tel egységet képező üvegfal mint belső épülethéj. Az épü-lethez közelebb érve válik nyilvánvalóvá, hogy a második homlokzat nem csak árnyékot ad, a fém tartókonozolok egy taposórácsos járdát tartanak, amelyet teraszként, kerengőként is használhatnak az emeleti irodatér dolgozói. Az áttört járdafelületnek épületfizikai szerepe is van, függőleges irányú levegőáramlás indul be, amely nyáron hűti az épület külső felületét. Az épület szerkezetét tekintve is bővelkedik az egyedi megoldásokban. Négy acélpillér határozza meg a fő alátámasztó szerkezetet, ezen nyugszanak a födémek. A pillérek közti 10 méteres fesztávot 30 cm-es vastagsá-gú vasbetonfödém hidalja át. Ez a szerkezeti rendszer a lehető legjobb térkihasználást teszi lehetővé, a belső térben a kiszolgálóblokkon kívül semmi sem bontja meg a tér egységét. Egyetlen vasbeton magba sűrítve oldották meg a tervezők az összes háttérfunkciót. Maga a födém is különleges, magába integrálja nemcsak az állékonyság-hoz szükséges alsó-felső vasalást, de az összes gépészeti és elektromos vezetéket, így a hűtés-fűtést és a gépi szellőztetést is. Egységes meleg-szürke felületével

együttal látvány-elemmé is válik, kifelé karcsúsodó formájával az üvegfalhoz érve szinte teljesen eltűnik. A bent-kint világa az üvegfal és a fémhártya révén szinte egygyé válik.

A belső terek legnagyobb része openoffice irodaterület, amely maximális térkihaszná-lást biztosít. A bútorzat is a flexibilitást segíti, kerekeken gurulnak nemcsak a székek és az asztalok, de az elválasztó irattartó polcok és akusztikai elemek is. A tárgyalóasztal a kiszolgálóblokk melletti területen kaphatott helyet, akusztikai elemek választják el a többi irodarésztől. A kiszolgálóegység önmagában is kitüntetett figyelmet érdemel. Elmosódik a határ épület és bútor között. Minden elem egyedileg tervezett a tolóajtótól kezdve a térelválasztón át a beépített szekrényig. Az irodatérből több helyen is ki lehet lépni a külső kerengőre. Az irodai munka haté-konyságát is fokozza, hogy többször fel lehet állni felfrissülni, ki lehet lépni az átmeneti térbe néhány szóra. A külső járda közlekedő funkciót is betölt, a külső lépcső mind a három szintet összeköti. A földszinti irodatér közvetlen kertkapcsolattal rendelkezik. Akár a külső, akár a belső lépcsőn is lejuthatunk az alagsorba, ahol a tároló-, illetve gépészeti helyiségeké a főszerep. Ha már geotermikus energia a GeoConcept fő profilja, az épület hűtését-fűtését is teljesen földszondákkal, hőszivattyúval oldották meg. Az egész rendszer elfér egy 2,5x2,5 méteres helyiségben. Az alagsorban található irodarészben több egyedi megoldást is találhatunk. A fény három felülvilágító sávon keresztül érkezik le, különleges hatást ajándékoz a térnek. A térelválasztó üvegfal a födémhez közvetlenül csatlakozik, mintha csak beleolvadt volna a betonba. Ezt betonba ágyazott profil segítségével lehetett megoldani, amelyből csak egy vékony rés látszódik lentről. Az alagsorban található a garázs is, melynek ajtaja az épület elé nyílik.

Az épületet újra kívülről szemlélve még egy részt fedezhetünk fel, a tetőfelépítményt, amely egy exkluzív tárgyalót rejt magában. A megközelítés az emeleti szintről történik, akár a belső, akár a külső lépcsőn keresztül. Csodás körpanoráma fogad a nagy üvegfelüle-teken keresztül és a kör alakú, csővel bélelt oldalablako-kon át, amelyek visszautalnak a GeoConcept tevékeny-ségére is.

A GeoConcept-székház egy jó értelemben vett Le Corbusier-i gép, már-már prototípus, amely további hasonló, maximumra törekvő épületeket vetít előre. Az épület közvetlen előzménye a gönyői kikötő szervíz-épülete, ott már láttuk a rácsos elemet homlokzaton alkalmazva a tervezőktől. (lásd OCTOGON, 2017/5., 137. lapszám). A GeoConcept irodaháza szinte egy tervezői hitvallás, az összművészet dicsérete. Visszaiga-zolása annak a gondolatnak, hogy gondosan megterve-zett részletekkel lehet igazán jó építészetet csinálni.

A GeoConcept székház bravúrosan megoldott részletei bizonyítják, hogy megéri a befektetett tervezői pluszmunka.



^ A felülvilágítók különleges fény-hatásai és a szinte láthatatlan rögzítésű üvegfal a légiesség érzetét kölcsönzik az alagsori térnek

^ Az épületben egyedi megoldások sokasága található a lépcsőtől kezdve az térelválasztó rácson át a tolóajtókig





^ A világos, jól átlátható irodater a hatalmas üvegfelületeken át szinte egybeolvad a természettel

< Az exkluzív tárgyaló csővel bélelt design-ablakai jól megjelenítik a GeoConcept vállalati identitását



Építés: 2017-2020
Hasznos alapterület: 597 m2

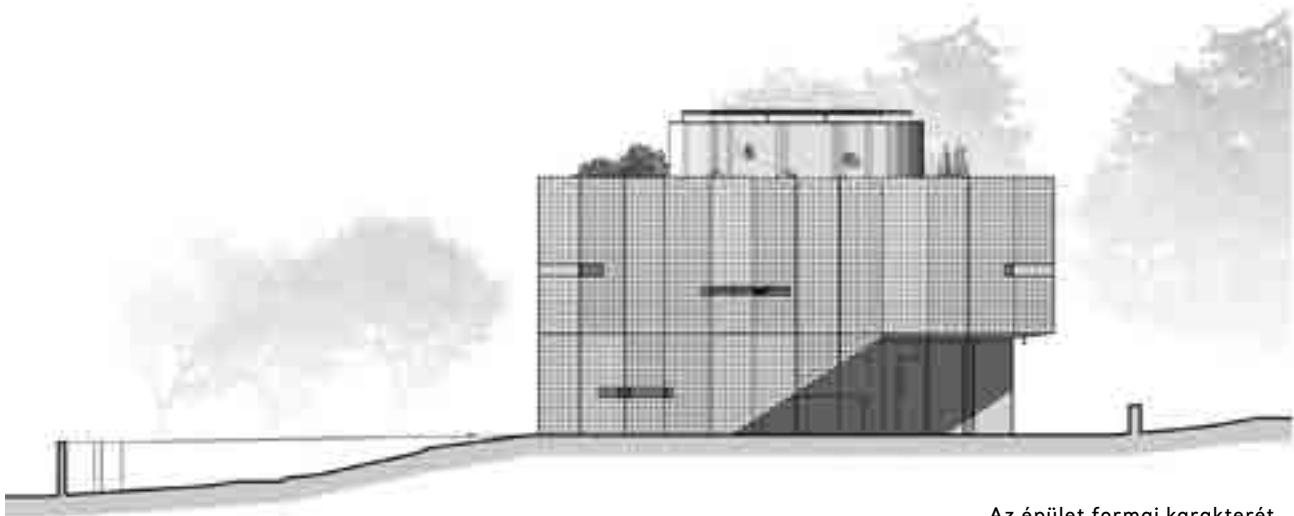
Generáltervezés:
TÉRHÁLÓZAT

Építészeti koncepció:
KOROMPAY ATTILA
(TÉRHÁLÓZAT DESIGN KFT.)
és HATVANI ÁDÁM
(SPORAARCHITECTS)

Építész tervező team:
KOROMPAY ATTILA,
ÖRDÖG EVELIN

Kincs a föld alatt

**TALAJSZONDÁVAL AKÁR 70 SZÁZALÉKKAL IS
CSÖKKENTHETŐ AZ ENERGIAKÖLTSÉG**



Az épület formai karakterét leginkább az emeleti szint lebegő érzete határozza meg

Korunk legkorszerűbb megújuló energiaforrása a geotermikus és egyéb hőszivattyús rendszerek alkalmazása. A talajszondás és hőszivattyús rendszerek tervezésével, kivitelezésével és karbantartásával 10 éve foglalkozó GeoConcept a technológia piacvezető vállalkozása, legyen szó akár lakossági vagy ipari méretű igényekről. Referenciáik ékköve az épp befejezés előtt álló Mol Campus, Magyarország legnagyobb irodaháza, ahol a talajszondás rendszer tervezésétől a kivitelezéséig ők láttak el minden munkafolyamatot. A romantikus túlzással garázsvállalkozásként induló pár fős cég ma már akkorára nőtt, hogy a társ-területeket is beolvasztó tevékenységeit – a párhuzamosságokat elkerülendő – Concept-csoport néven kapcsolódó vállalkozásokba szervezte. A két ügyvezető, Korompay Zoltán és Németh Iván, az Octogon redakciójának is otthont adó irodaépület fejlesztői és tulajdonosai mesélnek a cég múltjáról. Vigyázat! Ez az interjú szó szerint mélyfúrás lesz.

Szerző: SZIRA PÉTER | Portréfotó: VÉGEL DÁNIEL | Építészeti fotó: DANYI BALÁZS



Németh Iván és Korompay Zoltán

A Concept-csoport meglehetősen sokféle tevékenységi kört fed le. Vágjunk ebben egy kis rendet.
Korompay Zoltán: A CONCEPT GROUP – GEO, SMART, GEORT, FACILITY, REAL ESTATE – létrejöttét a vállalat növekedése kényszerítette ki. Egyszerre azon vettük észre magunkat, hogy nagyon sokan lettünk és a feladatok is egyre szerteágzóbbak. Hogy a rendezetlenségnek elejét vegyük, hagytuk, hogy a vállalati entrópia rendezze egymás mellé a tevékenységeket és a személyi állományt. Ötvenes alkalmazott létszám felett már egyébként is másfajta dinamika mozgat egy céget.

Németh Iván: A technológiák és a ház a kapcsolódási pont a csoportokba rendezett tevékenységek között. Ez az épület tulajdonképpen sűrítménye az évtizedek alatt felhalmozott mérnöki, energetikai, gépészeti, ingatlanfejlesztési, kivitelezési és üzemeltetési tapasztalatainknak.

Melyik tevékenység hívta életre a céget?
Németh Iván: A geotermikus és a hőszivattyús rendszerek alkalmazása és fejlesztése. Ennek a korszakos energiahasznosítási formának a víziója hozta létre a GEOCONCEPT-et, és sodort egymás mellé bennünket Zolival immár tíz éve.

Korompay Zoltán: Iván a geotermikus rendszerek mérnöki specialistájának számított már a közös cég megalapítása előtt is. Én azt megelőzően hűtőtechnikával foglalkoztam, és akkor kezdtem komolyabban érdeklődni a hőszivattyúval működő rendszerek iránt, amikor 2007-ben nagyon látvá-

nyosan megszaladtak a gázárak Magyarországon. Az új technológia iránti csodálat és eltökéltség egyforma hevességgel lelkesített bennünket.

Németh Iván: A cégcsoportban a SMART prémium kategóriás ipari és kereskedelmi hűtés- és fűtéstechnikai rendszerek méretezésével, szállításával és üzemeltetésével foglalkozik. A GEORT tervezőknek, kivitelezőknek és beruházóknak nyújt szakmai támogatást a megújuló energia alkalmazásához. A FACILITY üzleti partnereink ingatlanainak működtetésével, üzemeltetésével, igény esetén átépítésével vagy felújításával foglalkozik, míg a REAL ESTATE ingatlankezeléssel, ingatlanhasznosítási és értékesítési tanácsadással foglalkozik. A GEO pedig a cégcsoport alaptevékenységével, a geotermikus és egyéb hőszivattyús rendszerek teljes körű tervezésével és megvalósításával foglalkozik lakossági és ipari méretekben egyaránt.

A csoport irodaháza idén elnyerte „Az Év Fejlesztése Külföldj 2020 Győztes” címet. Túl az esztétikai élményen, ami valószínűleg mindenkit megállásra késztet, mi minden támogatja még az épület használóját? Tekinthejtük-e a Folyondár utcai irodaházat afféle referenciaépületnek?
Németh Iván: Nyilvánvalóan megkönnyíti a munkánkat, hogy nem csak magyaráznunk kell, de be is tudjuk mutatni működés közben a rendszereket: ez volt az egyik, habár nem feltétlenül primer cél. Itt a cégcsoport minden tagja afféle látványtárként prezentálhatja a maga szakterületét, kezdve a megfelelő építési terület kiválasztásától a kész ház üzemel-

tetéséig. A GEO például bemutathatja a piacon ma elérhető szondatípusokat, amelyek a ház energiafelhasználását látják el.

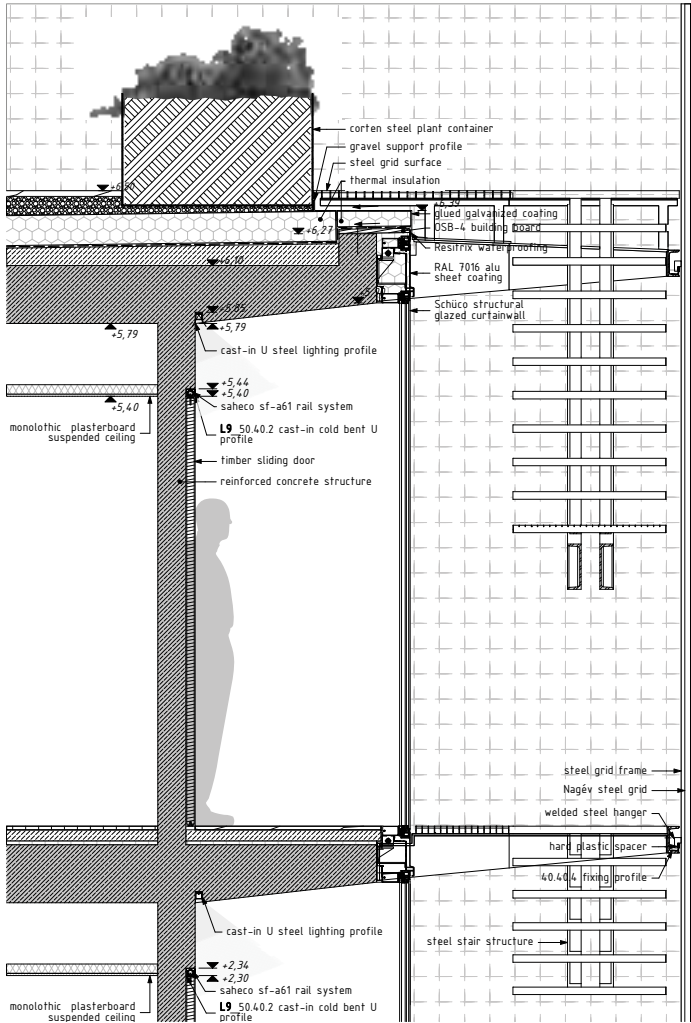
Korompay Zoltán: Folyamatosan monitorozzuk a szondák teljesítményét, így naprakész, ma már statisztikailag is releváns adatsorokkal tudunk szolgálni a megrendelőknek, ugyanis a gyártók által mellékelt teljesítményleírások a körülmények függvényében változhatnak. Ez szó szerint azt jelenti, hogy már a kezdet kezdetén segítjük a beruházókat, így az előzetes geofizikai vizsgálatok eredményének ismeretében választhatják ki az igényeknek leginkább megfelelő technológiát.

Németh Iván: A geofizikai kutatáshoz pedig azonnal hozzáillesztjük a javasolt energetikai koncepciót is, hogy a beruházó jó előre fel tudja mérni, hogy egy-egy területen milyen geotermikus jellemzőkkel számolhat. A kalkuláció fontos

eleme a geotermikus TRT mérés (thermal response test), valamint egy alapos és körütekintő energetikai számítás. Ennek során a különböző technológiákkal kinyerhető energiamennyiséget vetjük össze a működtetéshez szükséges energiával.

Egy családi ház esetén mennyi idő alatt térülhet meg egy ilyen befektetés?

Németh Iván: Nyolc-tíz év. Ez önmagában is vonzó lehet, de ha hozzáteszük, hogy egy talajszonda akár 100 évig is működhet és elláthat minket energiával, nem is kérdéses, hogy melyik megoldás mellett dönt a beruházó. Egy most futó ipari beruházásunk esetében viszont, ahol egy elég nagy teljesítményű hőszivattyút építünk be, a megtérülési idő a számítások szerint csupán két év. Ez azért is lehetséges mert egyidejűleg használjuk fel a hideg és a meleg energiát. Az egyre szaporodó állami támogatások pedig még ennél is jobban megkurtíthatják ezt az egyébként is vonzóan szűk megtérülési időt.



^ A fém tartókonzolok egy teraszként, kerengőként is használható taposórácsos járdát tartanak

◁ Az áttört felület épületfizikai szerepe a függőleges irányú levegőáramlás beindítása, amely hűti az épület külső felületét

Korompay Zoltán: Nyolc éve a munkánk jórészt a meggyőzésből állt. Ma már inkább evidencia a megújuló energiák utáni érdeklődés. Egyre több az olyan projekt, ahol egy-egy beruházás gépészmérnöke kizárólag a geotermikus energiákban hajlandó gondolkodni, egyrészt felelősségtudatból, másrészt költségsökkentési okokból. Az energetikában ma már az igényesség és a tudatosság fogalmai egyértelműen a geotermiához kapcsolódnak.

Németh Iván: Kezdetben inkább a családi ház méretű beruházások voltak a jellemzőek. Amikor húsz szondát fúrunk le, az már gigaprojektnek számított. Ez a mennyiség mára nagyságrendekkel bővült, és a kétszáz szonda sem megy ritkaságszámba.

Korompay Zoltán: A tudatossághoz még csak annyit, hogy a számok egyértelműen megmutatják, hogy az aktív éveinkben vállalt komolyabb talajszondás beruházás azt jelenti, hogy nyugdíjas korunkra energiára már nem nagyon kell majd költenünk.

Ez forintban kiszámolva mit jelent?

Korompay Zoltán: Ha 100 egységnek vesszük egy mai családi ház éves gázfűtési költségét, akkor egy levegő-víz hőszivattyús rendszer évente 65, míg egy geotermikus rendszer csupán 30 egységet venne ki a zsebünkéből. Egy levegős hőszivattyús rendszer alig drágább, mint egy gázkazán, kiegészítve egy splites hűtőberendezéssel, nem említve az évről évre felmerülő plusz költségeket, és sokkal hatékonyabb. A geotermikus hőszivattyú még a levegős hőszivattyúknál is gazdaságosabb szisztéma, nem beszélve az élettartamról, ami gyakorlatilag nem összevethető a hagyományos kazánokéval.

A régi építésű házakkal mi a helyzet?

Korompay Zoltán: Bonyolultabb, de megoldható. Nagyobb induló költséggel kell kalkulálni, de a megtakarítás, az éves fűtési költség harmadolása ez esetben is megvalósul.

Hatékonyság szempontjából mi a különbség a hőszivattyús rendszerek között?

Németh Iván: Magyarország éghajlati szempontból roppant kedvező hely a geotermikus hőszivattyús rendszerek telepítésére: a levegős hőszivattyúk többsége még mínusz 15 Celsius-fokban is képes üzemelni. Az épülettömeg növelésével viszont ezeknek a berendezéseknek a mérete is lépést kell, hogy tartson, ez nagyobb áramfogyasztással is jár, végeredményben tehát az épületek mérete és funkciója a döntő a beépítendő szisztéma kiválasztásánál.

Korompay Zoltán: Ez azt jelenti, hogy az igazán nagy épületeket – ezek jellemzően irodaházak vagy ipari csarnokok – csak geotermikus energiával igazán gazdaságos működtetni. A levegős hőszivattyús rendszer tipikusan családi házas vagy egy-két lakásos társasházak megoldása. Itt a méret a döntő.

Mint például a cég monumentális referenciamunkája, a Mol Campus esetében. A kezdetektől részt vett a GEO a Mol Campus tervezésében?

Korompay Zoltán: Gyakorlatilag az első lépésektől benne voltunk a projektben, és a tervezés után végül a kivitelezést is sikerült elnyernünk.

Ott mennyi talajszondát kellett lefúrni?

Németh Iván: 310 darabot.

Korompay Zoltán: Körülbelül hat megawatt az épület hűtési-fűtési igénye, ennek egyharmadát a geotermikus energia biztosítja. A telek mérete eleve megszabta, mennyi szondát lehet lefúrni, úgyhogy ez a harminc százalék ár–érték szempontból a legoptimálisabb arány. A geotermia biztosítja az alapterhelést, a csúcsterhelést pedig a helyben adott távhő-szolgáltatás veszi át.

Németh Iván: Lakóépületeknél az energiaigény akár 100 százalékat is képesek vagyunk kielégíteni, de egy irodánál nagyon nagy levegőmennyiséget kell forgatnia a rendszereknek. Ha az irodánál is a száz százalék közeli eredményességet célozzuk meg, akkor ahhoz földterület is kell, akkora térfogat, ahonnan a szondák össze tudják gyűjteni a hőt. De a Mol Campusnál nem is ez volt cél, és a terület sem lett volna meg a teljesítménynöveléséhez.

A szondák száma geológia vagy telekméret kérdése?

Korompay Zoltán: Mindkettő. A Mol Campus geológiai és geotermikus viszonyai is befolyásolják a rendszer méretét.

A geológiába is bele kellett kóstolniuk?

Németh Iván: Persze. A tervezés a geológiai felméréssel kezdődik, aztán elhelyezünk egy szondát, és a mért adatok alapján készítjük el a kiviteli terveket. Fontos kiemelni azt is, hogy a Kárpát-medence nagyon ideális terület. Nem is feltétlenül azért, mert nagyon magas a hőmérséklet-gradiens, habár ez is rendkívül kedvező, hanem mert nagyon jól kiegészítik egymást a hűtési és fűtési ciklusok. És ehhez már csak extra jutalom a laza talajszerkezet. Magyarországon egy szonda telepítése ötödannyiból kijön, mint mondjuk Ausztriában.

A leglegleg típusú adatokat mindig izgalommal olvasuk... Melyek a cégcsoport eddigi csúcstartói?

Németh Iván: A legnagyobb magyarországi rendszert, a Mol Campust mi terveztük és kiviteleztük, amely európai viszonylatban is az egyik legnagyobb. A legmélyebb fűrési pont 200 méter volt eddig, viszont részt vettük már egy 380 méteres kút korszerűsítésében is Szegeden.

Nem lehetne még mélyebbre fúrni?

Korompay Zoltán: Dehogyansem. Nyugat-Európában, ahol inkább a fűtés dominanciájáról beszélhetünk, most ez a tendencia, de ahogy haladunk egyre mélyebbre, egyre melegebb a talaj, így viszont a hűtés hatékonysága drasztikusan romlik. Magyarországon a szükséges és hatékony átlag a 120-150 méter, és elég csak a mostani kánikulát említeni, ha a hűtés fontosságát akarjuk hangsúlyozni. Itthon működik a klaszikus akkumulációs hatás: amit télen kiveszünk a földből, azt nyáron visszatápláljuk, ami roppant környezetbarát megoldás. A földet úgy is ki lehet zsigerelni ugyanis, hogy csak kinyerjük a hőjét, de a kivett energiát nem pótoljuk vissza.

Németh Iván: Ebben lettünk abszolút piacvezetők, és nem csupán itthon, de európai léptékben is. Kitaláltuk ugyanis, hogy lehet ezeket a rendszereket egyidejűleg hűtésben és fű-

tésben a leghatékonyabban összekötve működtetni. Először az IKEA-nak terveztünk és kiviteleztünk ilyen, most pedig ugyanez a szisztéma működteti majd a Mol Campusát is.

A geotermikus energia hasznosítása eléggé új technológia. Hol terem a szakember-utánpótlás?

Korompay Zoltán: A hazai gépész-képzésen csak az alapokat lehet elsajátítani. Az egyetemi karok még nem érték utol a technológiai robbanást. Nyilván meg kell tanulni a gőzkazán-tervezés alapjait is, de azért talán már bele lehetne szólni a hőszivattyúba vagy a geotermiába is.

Németh Iván: Sokatmondó adat, hogy a CONCEPT GROUP nagyon ritkán ad fel álláshirdetést. A munkatársaink döntő többsége célzottan hozzánk akar jönni, mert nálunk tudja megtanulni ezeket a forradalmian új technológiákat – és ezzel a csapattal ebben a házban akar együtt dolgozni. Ezzel a tényleg kéz a kézben jár a nullához közelítő fluktuáció.

A külföldi terjeszkedés szóba került?

Korompay Zoltán: A mérnöki oldallal lehet és kell is próbálkozni. A GEORT-nak sok munkája lett külföldön: tanácsadás, BIM-tervezés, megráterülés-számítás és elvétele fúrások megszervezése, ami nem egyszerű feladat az eltérő bányakapitány-sági szabályok miatt. Burgenlandban építettünk és karban is tartunk egy nagy és bonyolult rendszert. Leggyakoribb tevékenységünk a környező országokban a szondatesztelés, mellyel az épülethez tartozó pontos szondaszámot határozzuk meg.

Németh Iván: A cégcsoport által megvalósított projektek 95 százaléka a karbantartását is mi végezzük. Sok rendszerünkkel online kapcsolatban vagyunk, és a mérések alapján kidolgoztunk egy preventív karbantartási szisztémát is.

Tíz év alatt piacvezető lett a GEO. Megsokszorozódtak a feladatok, egyéb tevékenységi köröket is bekapcsoltak a vállalkozásba. Mi a következő lépés? A 16 órás munkanap?

Korompay Zoltán: Semmiképp. Azt hiszem, ide szenvedélyes emberek járnak be dolgozni, akik rajonganak a munkájukért, és ehhez hozzátartozik a munkahelyi jóllét megteremtése is. Ez nem egy második otthon, csupán egy korszerű, energiatakarékos és munkavállaló-barát irodaház. Ehhez pedig hozzátartozik, hogy harmonikusan összefésülhet mindenki a személyes és a szakmai szenvedélyeit. Mondjam, vagy kezdted te?

Németh Iván: A vitorlázás például közös privát szenvedélyünk. Zolinak a Balaton körül gyakorlatilag mindenhol van valamilyen vitorlás-kapcsolata, én meg gyerekkorom óta, hol intenzívebben, hol lazábban, de versenyzek is.

Korompay Zoltán: És a teniszuccunkat is folyton készenlétben tartjuk. A cégen belül is bátorítunk mindenkit a sportolásra. Keddenként átmegyünk a Vasas sportközpontjába lemozogni a feszültséget egy kis röplabdázással. Minden ügyvezetői igyekezetünk arra irányul, hogy a közösen eltöltött szabadidő is a munkavégzés hatékonyságát és az idetartozás fontosságát erősítse.

Németh Iván: Ötletünk van bőven, innovációban nincs hiány, csak az idő kevés, hogy valamennyit végig tudjuk elemezni. Közben ugyebár itt mindenkinek van egy másik, talán még fontosabb élete, mint amit ez a profi munkahely kínál.

Afféle harmóniára törekszünk ebben is, mint ahogy a vállalkozást tápláló anyaföldhöz viszonyulunk. Igyekszünk ugyanannyit visszaadni, mint amennyit elveszünk.



CUSTOM MADE SOLUTIONS

LIGHT BY BE LIGHT!



A pálya íve

HULLÁMZÓ KISPEST

Építész tervező: PLÁJER JÁNOS – ÓBUDA ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ KFT.
Szerző: KOVÁCS PÉTER | Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS
Drónfotó: RIZSAVI TAMÁS

Nyugodt szívvel kijelenthető, hogy a futball nem csupán nagy hagyományokkal rendelkező sport hazánkban, hanem a nemzeti identitás része is. Ebből fakadóan szerencsés, ha a sport olyan építészeti minőséggel párosul, amely méltó közeget teremt a mérkőzések számára. A közelmúltban átadott Bozsik Aréna innovatív és minőségi példája ezen jelenségnek.



Az épület legikonikusabb eleme az a terpesztett-lemez-burok, amely megadja az aréna alap-karakterét

A kispesti Bozsik Aréna kapcsán nehezen lenne ki-kerülhető a kiváló író, Esterházy Péter Semmi művészet című regényének azon jelenete, amelyben az édesanya lenyűgözve nézi a kiskamaszként – a kispesti grondon futballozó – Bozsikot és Puskást. A legendás-sá növekvő fiatalok olyannyira meghatározó elemeivé váltak a magyar sportnak, hogy nevüket több stadion is magán viseli. A korábbi Bozsik Stadion története a 20. század közepére nyúlik vissza, 1986-tól kezdődően pedig a legendás játékos nevét is magán viseli. A stadion azonban eredendően sem képviselt – a sportlétesítmények kontextusában – jelentős építészeti értéket, állaga pedig a század végére jelentősen leromlott, amelyet még a kétezres évek elejének állagjavító megoldásai sem tudtak lényegileg növelni. A 2010-es évek közepétől kezdődően folyamatosan napirenden volt a stadion újraépítésének igénye az esztétikum és korszerűség szellemében, a 2019-ben megkezdett bontásokat követően pedig 2021-ben került átadásra az – immáron Bozsik Aréna névre keresztelt – létesítmény.

A Bozsik Aréna esetében nem csupán egy stadion került kiépítésre, hanem egy olyan átfogó térrendezés és revitalizációs koncepció valósult meg, amelynek következtében a környezet is jelentős minőségbeli változáson ment keresztül. A stadiont körülvevő tér egy jelentős része nyitott maradt, így az oda látogatók, illetve a terület lakosai számára is színvonalas és rendezett helyként funkcionál, vagyis a városszövet ezen részének élhetőségi szintjét is növeli. A köztér a nyersbeton és a zöldfelületek esztétikai kettősségére épít, a betontámfalakon megjelenő ikonikus magyar futballisták a nemes emlékezés számára is lehetőséget adnak. Emellett a park akár séták helyszínéként, akár kerületi rendezvények lebonyolításának helyszínéként is szolgálhat, ilyen módon pedig az ott élők számára ezen funkciót is kiválóan beteljesítik. Az Arénát körülvevő tér egy része zárt, így a mérkőzések látogatóinak igényeit ki tudja szolgálni.

Az épület – minden bizonnyal – legikonikusabb eleme az aréna karakterét megjelenítő, és egyúttal azt körülölelő terpesztettlemez-burok, amelynek hullámozó felszíne átvitt értelemben a szurkolók hullámozó mozgását is megjeleníti. A burok nem csupán a homogén lemezfelszínből áll, hanem annak ritmikusán megtört struktúrája bontakozik ki, amely színezésében – az egész épületre jellemző – fekete-piros-fehér karaktert viseli magán, és épp a megtörtség következtében a ráeső fény kontextusában folyamatosan változó felszín mutat. A burok tervezése során a parametrikus építészeti eszköztárat használták a tervezők, hiszen az elemek nagy része különböző méretű, így már ezen szerkezeti elem is erőteljes kihívásokat okozott.

A Bozsik Aréna minőségét jól tükrözi, hogy kb. 8200 fős befogadókapacitásával és minden további paraméterével megfelel az UEFA legmagasabb szintű, 4-es minősítésének. Ilyen összetevők például a nagyméretű kijelzők, a parkolóhelyek és a VIP-ülőhelyek száma, vagy épp a mé-

dia-közvetítés számára kialakított lehetőségek. A fejpület szintenkénti tagolódása magában foglalja a VIP, valamint a kiemelt VIP-páholyokat – mind a belső terek, mind pedig a ülések minősége tanúskodik erről.

Természetesen a teljes aréna akadálymentesített, a fejpületben a problémamentes közlekedést lift is segíti. Az erőteljesen a szimmetriára épülő struktúra nyomán minden helyről kiválóan láthatóak a mérkőzések, a burok fölé nyúló világítástechnológia is ezt segíti elő. Ahogyan a külső homlokzaton, úgy a belső terekben is uralkodó szín a Honvéd saját színe, ez méginkább erősíti az épület identitását. Nem csupán a látogatói, hanem a sportolói terek is a részletekbe menően igényes kialakításúak, minden olyan előírást teljesítenek, amelyek a játék (előtte-utána) komfortjához hozzájárulnak. A tervezők nem csupán a lelátók és a fejpület során törekedtek a legmagasabb minőségre, hanem a pálya kialakítása során is. Ahogyan Esterházy Péter kiváló regényében írja: „a világ gazdagsága, bősége, pompája számára a futballpálya téglalapjában gyűlt össze. Ezekből a téglalapokból állt össze [...] a világ...” Ez az igényes összetettség tükröződik a fű minőségében, amelyet kétnaponta vágunk, a bevilágítók elhelyezésében, amely szintén a gyepterület színvonalát növeli. A gondoskodó, odafigyelő tervezői szemlélet a pálya záróvonalán túl is az előírtnál nagyobb mértékű gyepterületet alakított ki, hogy a futball élményét még tovább növelje.

A megújult Bozsik Aréna – amely mind tervezésében, mind pedig kivitelezésében a legmagasabb minőségre törekedett – nem csupán azért jelentős, mert a hazai futballtörténelem jelentős helyszínének ad méltó épületet, hanem a nemzetközi futball kontextusában is jelentős helyszín ez a jövőbeli mérkőzések tereként. Ahogy az édesanya mondja a fiának Esterházy regényében: „futballozni, kisfiam, Isten dicsőségére, a haza üdvére és a saját kedvedre kellenek, ebben a sorrendben, ez a minőség föltétele”. A minőség feltétele azonban az is, hogy a mérkőzések milyen helyen, milyen épített környezetben folynak le. Hiszen ahhoz, hogy a szurkolók számára is jó élmény lehessen egy meccs, nem mellékes a gördülékeny megérkezés, a kiszolgálóterületek megközelítése, a mosdóhelyiségek kialakítása, a parkolás, illetve a meccs jólláthatósága.

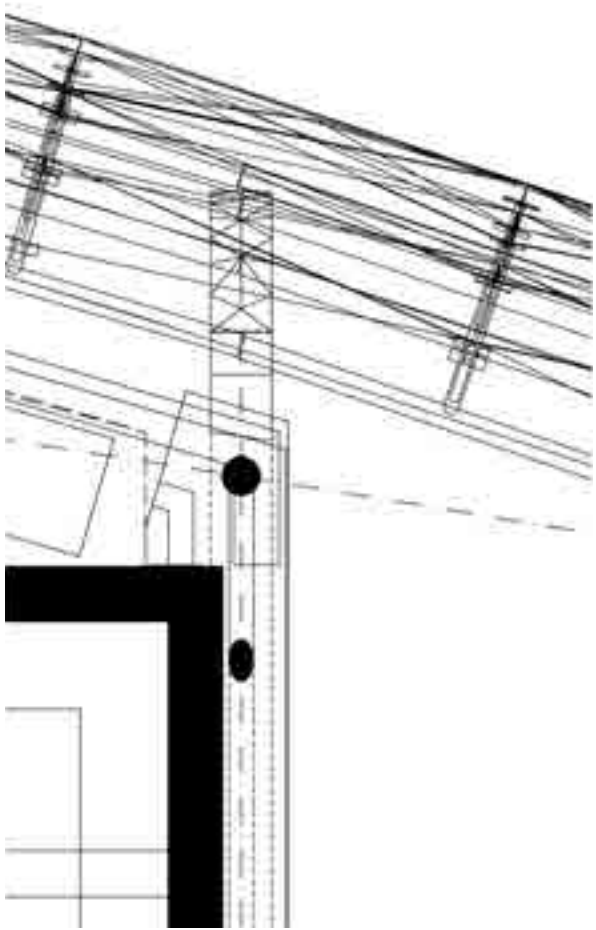
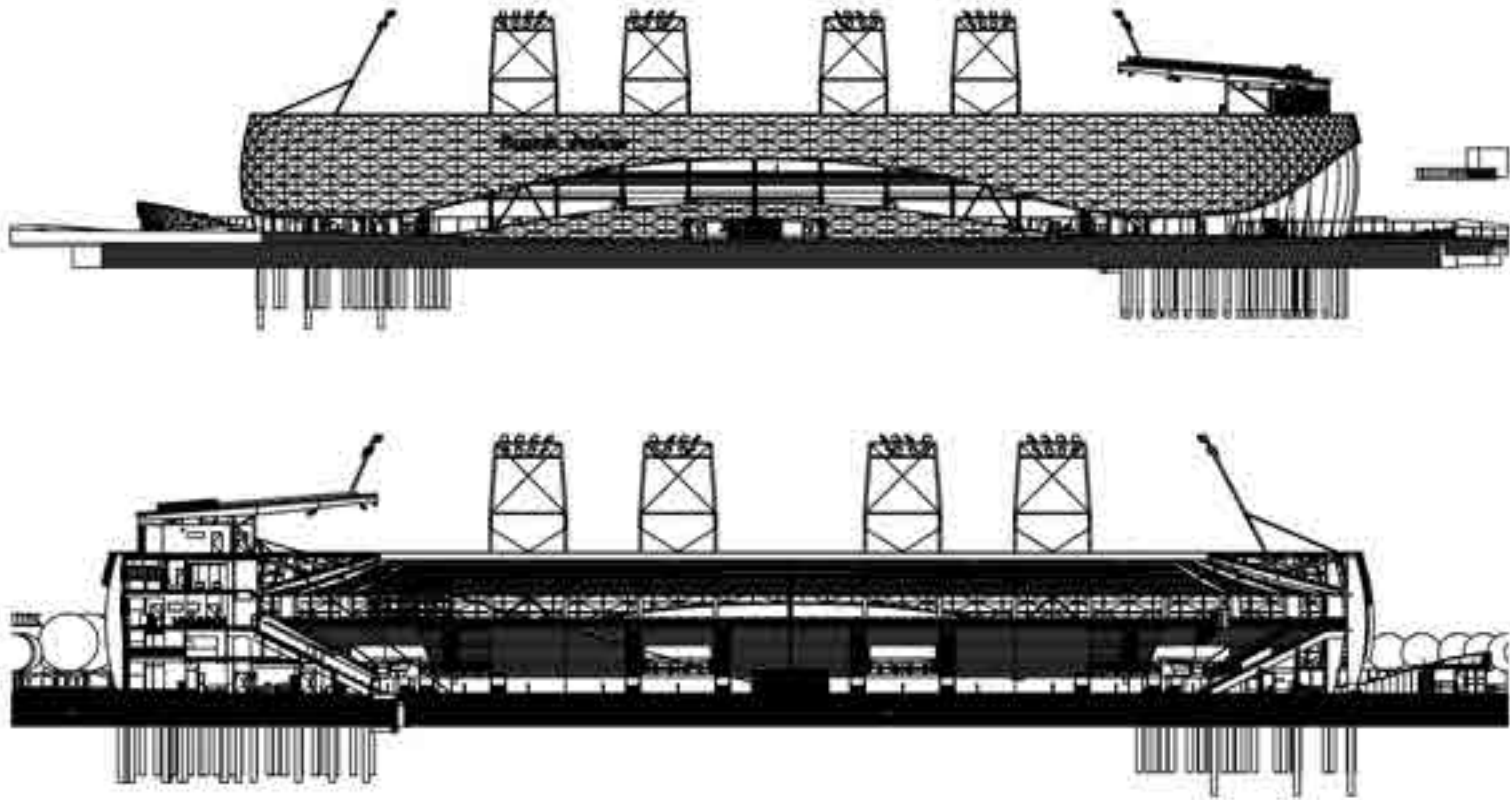
A Bozsik Aréna új és méltó helyszíne a futball ünnepeinek, emellett pedig fontos mérőszám a területben élők számára is, hiszen a meccsek mellett egyéb köztéri rendezvények helyszínéként is szolgálhat a park területe. Emellett az épület és környezetének esztétikuma, valamint minősége arra is lehetőséget teremt, hogy az épített környezetnek is új karaktert adjon, revitalizálja azt. Az új aréna megvalósulása tehát nem csupán a sportról szól, hanem egy városrész újraalakításának igényéről és jövőbeli perspektívájáról.

„Futballozni, kisfiam, Isten dicsőségére, a haza üdvére és a saját kedvedre kellenek, ebben a sorrendben, ez a minőség föltétele.” (Esterházy Péter)



◀ A Kispest (Honvéd) múltjában jószerével csak fenomenális futballisták fértek be a kezdőbe

▶ Az egyszerű formák a gyakorlatiasságot és biztonságot szolgálják: ezek egy jó öltöző legfontosabb kritériumai



◀ A belső közlekedőket a csapat egyik színe, a piros uralja



◀ A lelátókat hordozó
vasbeton pillérsor

~ A stadion teljes
befogadóképessége 8200 fő

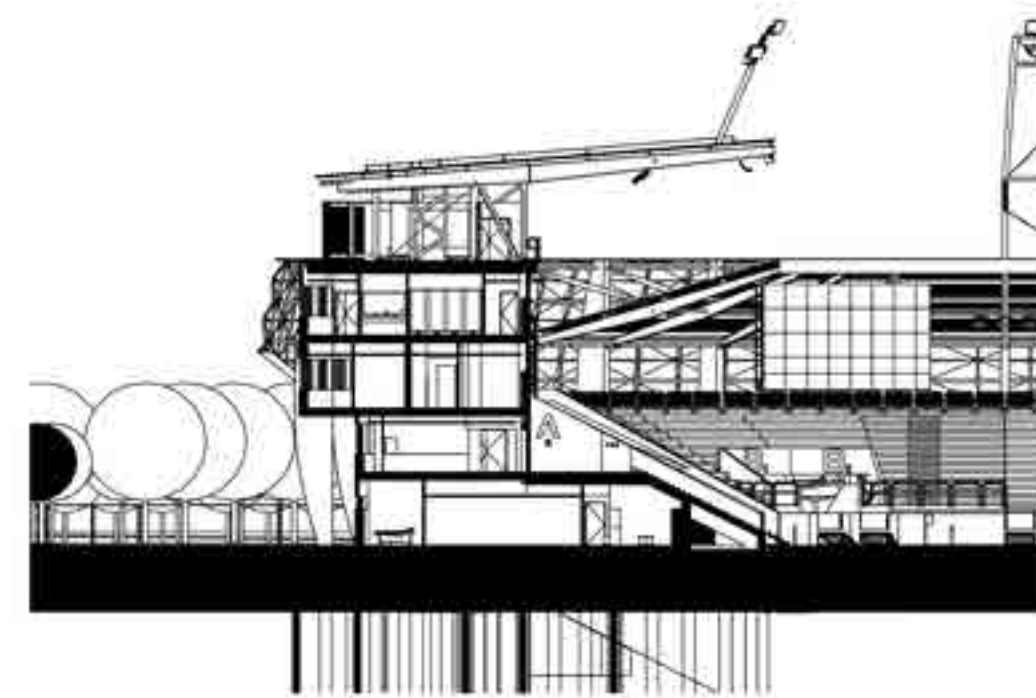
A tervezők nem csupán
a lelátók és a fejpület során
törekedtek a legmagasabb
minőségre, hanem a pálya
kialakítása során is.



A létesítmény minden
paraméterével megfelel az
UEFA legmagasabb szintű,
4-es minősítésének



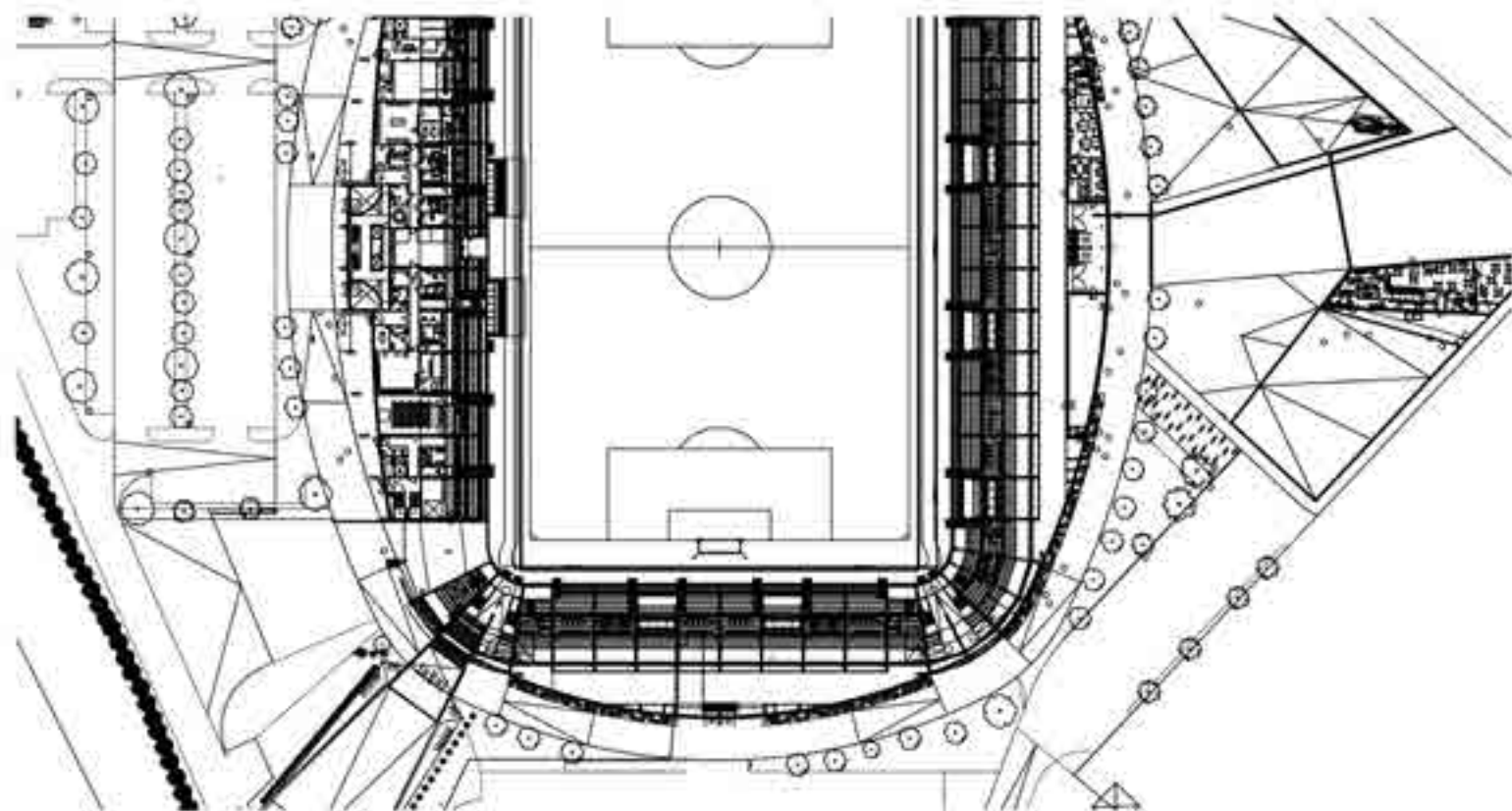
« Az előírtnál nagyobb méretű
gyepfelületet alakított ki



Az új aréna nem csupán a sportról szól, hanem egy városrész
újraalakításának igényéről is.

A teljes aréna
akadálymentesített,
a fejpületben a problémamentes
közlekedést lift is segíti

Az új stadionnal egy átfogó
térrendezés és revitalizációs
konceptió valósult meg



Vízbéli örömök

TISZAVIRÁG USZODA, SZEGED

Építész tervező: KÁDÁR MIHÁLY, HUSZÁR ATTILA – TSPC MÉRNÖKIRODA KFT.
Szerző: GÖTZ ESZTER | Építészeti fotó: HLINKA ZSOLT



Régóta hiányzott a Tisza-parti város lakóinak egy korszerű uszoda, amelyik versenyzésre és délutáni úszásra, oktatásra és edzésre egyformán alkalmas. Ott van ugyan az újszegedi oldalon a Városi Sportuszoda, de annak 50 méteres versenymedencéje kültéri, télen csak sátorral fedve használható, és nem mindenre alkalmas; ez akkor derült ki feketén-fehéren, amikor 2012-ben a város férfi vízilabda-csapata nem rendezhette meg ott a Bajnokok Ligája-mérkőzéseit. A most elkészült uszoda – amelynek nevét a városlakók szavazása döntötte el – tökéletes versenyhelyszín, a Nemzetközi Úszósövetség, a FINA minden előírásának megfelel a medence fölötti légtérmagasságtól a káprázatmentes világításon át a víz alatti kameraállásokig. Tervezésére 2016-ban írtak ki pályázatot, amelyen a TSPC Mérnökiroda és a DPi Design javaslata nyert. A TSPC portfóliójában több sportlétesítmény is szerepel, amelyekben az anyaghasználatra, a tömegalakításra vagy épp az üvegfalakkal teljes átlátást adó küzdőterekre megvalósult példákat is találhatunk. A szegedi úszóközpont azonban lényegesen átgondoltabb, tisztábban formált, minden sallangtól mentes, majdhogynem iparinak mondható épület lett. Maga a rendkívül bonyolult követelményeket hordozó funkció – egy csúcs sporteseményeket és a mindennapi városi úszásoktatást, ellazulást és kemény munkát egyformán kiszolgáló „üzem”, aminek egyszer tömegeket kell logikus és biztonságos rendben befogadnia, irányítania, máskor az óvodásoknak kell tájékozódniuk benne – nemigen engedi meg az építészeti finomkodást, a részletekre való rácsodálkozást, vagy akár a formai szimbolizmust, valami önmagán túli, esszenciális tartalom megidézését. Itt minden a vízről, a mozgásról és a láthatóságról szól. Nem az építészet kortárs eszköztárából ismert, hangulatokat és történeteket hordozó transzparenciáról, hanem arról, hogy ami az épület központjában, az 50 méteres versenymedencében történik, az mindenhonnan jó látható legyen. Eközben azok is jól eligazodjanak, akik nem élsport céljára használják az uszodát. Látványban azonban így sincs hiány. Az uszoda kívülről tiszta formálású, esztétikus jelenség. A világos burkolatú földszintes rész és az abba beleúszó, sötétszürke fémburkolatba foglalt, két szint magas központi tömb együtt kiegyensúlyozott, mégis dinamikus kompozíció, a főtömb lendületes kiszögellése az úszás előrenyúló mozzanatát ragadja meg és rögzíti állóképpé. Az aszimmetrikus kontúrok, a sötétített üveghomlokzatok és a bejáratí üvegsávon megjelenő színes embléma messziről szembetűnik. A régi sporttelepen, ahol áll, nincs mihez igazodni; láthatóan inkább az előregedett kézilabdacsarnok és a lepusztult focipálya fog hamarosan felzárkózni az uszodához. A szükséges parkolók (csaknem 260 gépkocsihely) kialakítása miatt viszonylag kevés környező zöldfelület maradt, ezt az emeleten napozóteraszokkal kialakított zöldtető egészíti ki, ahová a bejárat oldaláról széles lépcső vezet. A hátsó hosszanti fronton, ahol az alacsony és a magasabb tömb összeér, érzékeny megoldással a világos földszinti egység védő tetőfelületként úszik be a külső, melegvizes medence egy része fölé. Télen a víz páratömbje mintegy harmadik tömegként lebeg a két épületrész között.

A szükséges parkolók kialakítása miatt kevés környező zöldfelület maradt, ezt az emeleten napozóteraszokkal kialakított zöldtető egészíti ki, ahová a bejárat oldaláról széles lépcső vezet

A bejárat csaknem teljes szélességben üvegfalal néz az utca felé, és ez az átláthatóság az előcsarnok, illetve azon túl a sportmedence egész hosszában megmarad; voltaképpen két üvegsáv fogja keretbe az uszodát, így az utcáról keresztirányban teljesen átlátni a központi belső teret. Az előcsarnok tágasságát a nagy sportrendezvényeket befogadó tömeg indokolja, emiatt kevés bútor került ide, az oldalt elhelyezett információs és jegyvásárlási pult tömege is nyújtott, nem gátolja a szurkolók áthaladását. Az előcsarnok igazi látványossága az üvegfalon túl teljes hosszában feltáruló, két oldalán lelátókkal szegélyezett versenymedence. A lelátókra innen, az előcsarnok két szemközti végéből vezet egy-egy üvegkorláttal kísért lépcső. Az úszók is két irányból jutnak beljebb: az egyiken az óvodai és iskolai csoportok, illetve a hétköznapi úszók, a másikon a versenyzők érik el az öltözőiket. A két öltözőrész színeiben is markánsan különbözik egymástól: a sportolók számára kialakított helyiségek alaptónusa a sötétkék, ezt egészíti ki a szürke több árnyalata, az úszni tanulók és úszásra vágyók öltözője és zuhanyzója sárga burkolatú. Az öltözői szekrények bútúfalán Szeged közismert épületeinek felnagyított fotói „honosítják” az összképet és nem utolsósorban segítik a tájékozódást. A fő attrakció persze a nagy medencetér. Az 50 méteres úszómedence körüljárható, korszerű felszereléséhez tartoznak süllyeszthető kötélhárolók és egy mobil elválasztó fal, amivel két, egyenlő területű úszótérre osztható, ha az edzések ezt igénylik. Az emeleten összesen 1169 nézőt befogadni képes lelátót a láthatóság miatt üvegmellvéd határolja, az ülések sötétkékje az egyetlen karakteresebb szín ebben a térben – nincs is szükség többre, hiszen a vízfelület zöldes árnyalata az egész teret meghatározza. A medencetér fölé boruló, hol kissé megemelkedő, hol lehajló, fémbordákból kialakított álmennyezet nem takarja el teljesen a fölötté húzódó gépészetet, de leveszi a látványról annak részleteit, ráadásul az emeleten, a lelátók melletti büfé fölött izgalmas lehetőséget ad a világítótestek elhelyezésére a fémbordák között. Az üvegfalakon három oldalról beáramló természetes fény áradását a tetőn felülvilágítók is segítik, de a teljes homlokzati üvegfelület árnyékolható. A központi térhez több kisebb is kapcsolódik: ide nyílnak az erőnléti és konditermek, illetve innen vezet át a wellness részleg a bemelegítő, meleg vizes, illetve tanmedencéből álló kisebb uszodarész felé. Utóbbi közvetlenül kapcsolódik a parkhoz, ahogyan a tetőkerthez és a kinti lazítómedencéhez is. Ezen kívül a földszinti részben konferencia- és irodahelyiségeket, elkülönített bejáratú VIP-részleget, tanulószobát, gyermekmegőrzőt, büféket és üzleteket is kialakítottak. A sportlétesítmény energiáját a tetőn elhelyezett napelemek kiserőmű adja, ami a napsütötte dél-alföldi városban gyakorlatilag szinte teljes önellátást jelent. Kompakt, jól funkcionáló és a kétféle – versenyzői és lakossági – használatot tökéletesen elkülönítő létesítmény született. Különösebben nem kötődik helyszínhez, hiszen felvállaltan mai és racionálisan kialakított – bármely városban állhatna. Mégis: a földszinti üvegsávon visszatükröződnek a környék házai, a focipályán játszó csapatok, az utca autóforgalma, azaz Szeged mindennapi élete.

A főtömb lendületes kiszögellése az úszás előrenyúló mozzanatát ragadja meg és rögzíti állóképpé



A Tiszavirág uszoda – amelynek nevét a városlakók szavazása döntötte el – tökéletes versenyhelyszín, a Nemzetközi Úszósövetség, a FINA minden előírásának megfelel.

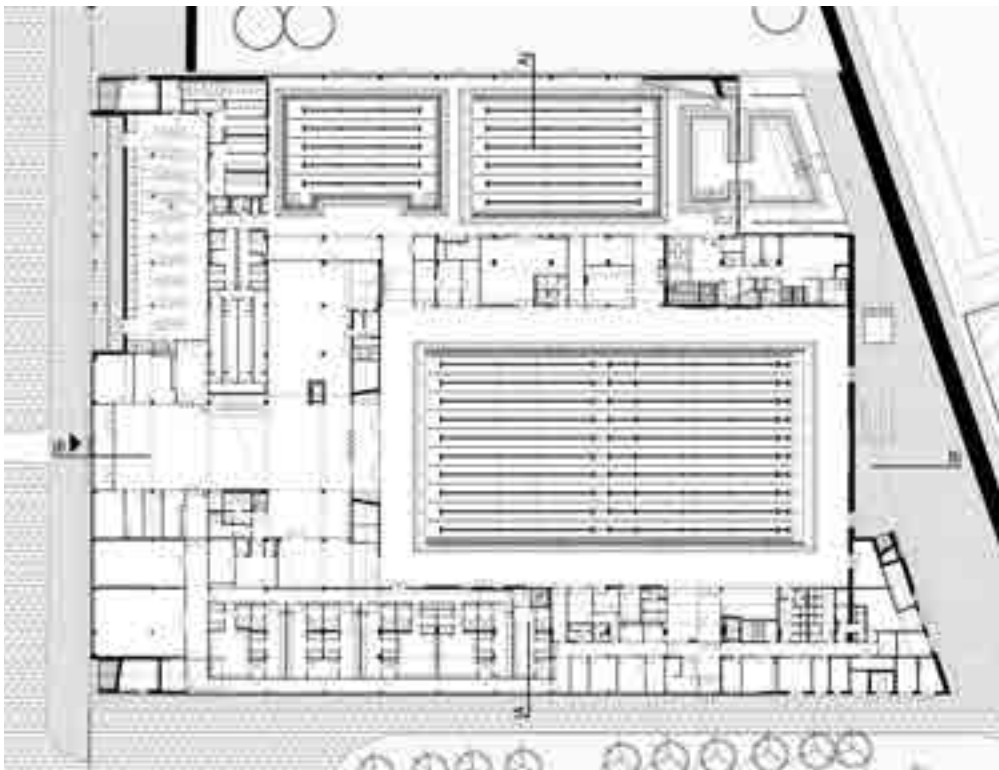




A tanmedencéből álló kisebb uszodarész közvetlenül kapcsolódik a parkhoz, ahogyan a tetőkerthez és a kinti lazítómedencéhez is



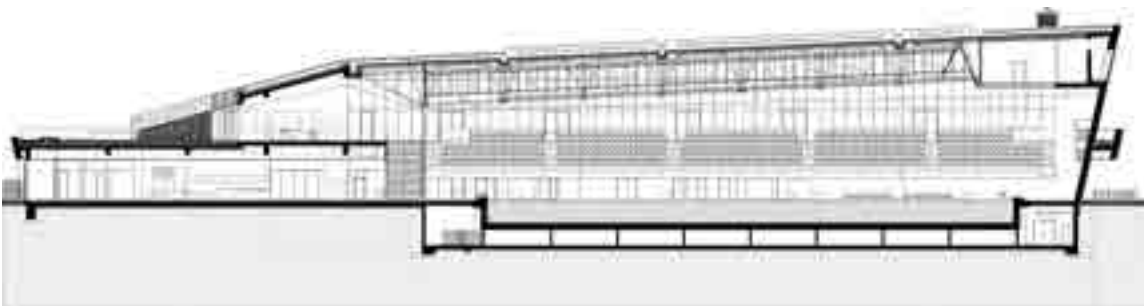
A szegedi úszóközpont egy átgondolt, tisztábban formált, minden sallangtól mentes, majdhogynem iparinak mondható épület lett.



^ A medencetér fölé boruló, hol kissé megemelkedő, hol lehajló, fémbordákból kialakított álmennyezet nem takarja el teljesen a fölötte húzódó gépészetet, de leveszi a látványról annak részleteit

Az úszni tanulók és úszásra vágyók öltözője és zuhanyzója sárga burkolatú





^ Itt minden a vízről és a láthatóságról szól, arról, hogy ami az 50 méteres versenymedencében történik, az mindenhol jó látható legyen, és eközben azok is jól eligazodjanak, akik nem élsport céljára használják az uszodát

> A világos burkolatú földszintes rész és az abba beleúszó, sötétszürke fémburkolatba foglalt, két szint magas központi tömb együtt kiegyensúlyozott, mégis dinamikus kompozíció

Tervezés és megvalósítás éve: 2016–2021
Nettó hasznos alapterület: 13 300 m²

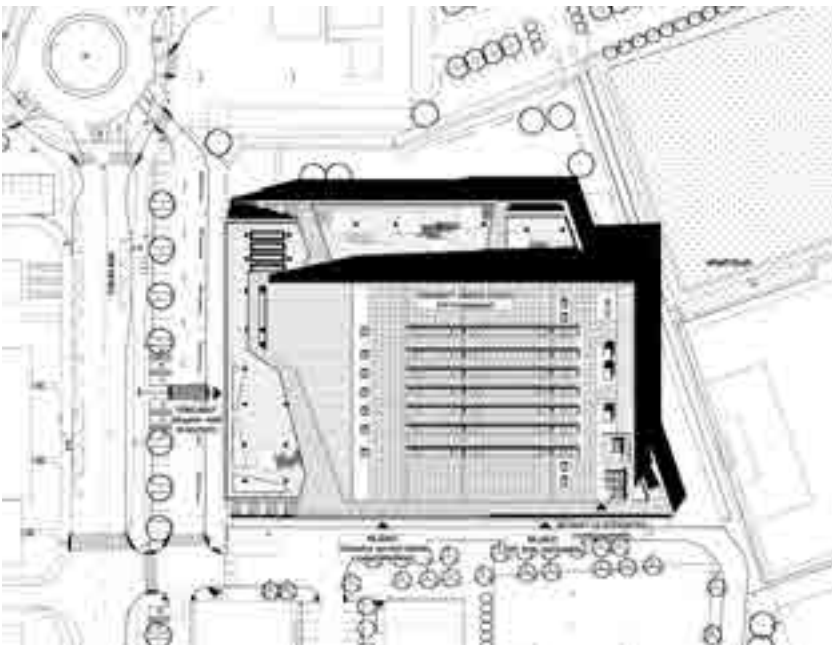
Generáltervezés: TSPC MÉRNÖKIRODA KFT.
Vezető tervező: KÁDÁR MIHÁLY, HUSZÁR ATTILA

Építész kiviteli terv:
Felelős tervező: KÁDÁR MIHÁLY, HUSZÁR ATTILA
Építész munkatársak:
ÁBRAHÁM KRISZTINA, BÁN MÁRTON, BÉLAFI KÁROLY, CSAPÓ MÁTÉ, FEHÉR ORSOLYA, IZRAEL ANNA, KOVÁCS DÓRA JUDIT, NAGY GÁBOR, NOVÁK ELIZA, ROMHÁNYI LILLA, SZALAI DÓRA, VÖRÖS ESZTER VERONIKA

Belsőépítészeti és építész engedélyezési terv:
DPI DESIGN KFT.
Felelős tervező: PINTÉR TAMÁS, DOMBI MIKLÓS
Építész munkatársak: OLÁH GERGELY, TARJÁNYI VIVIEN, FAZEKAS MIHÁLY, HAJDU BARNA, PETRÁS MARIANNA

Tartószerkezet: TSPC MÉRNÖKIRODA KFT.

Megbízó: SZEGED MEGYEI JOGÚ VÁROS
ÖNKORMÁNYZATA



A gondoskodás terei

A RICHTER KÖBÁNYAI TELEPHELYÉNEK ÖLTÖZŐ-FEJLESZTÉSE

A tervezés során koncepció volt, hogy a hozzáépített szerkezet rész látványosan eltérjen a téglastruktúrától



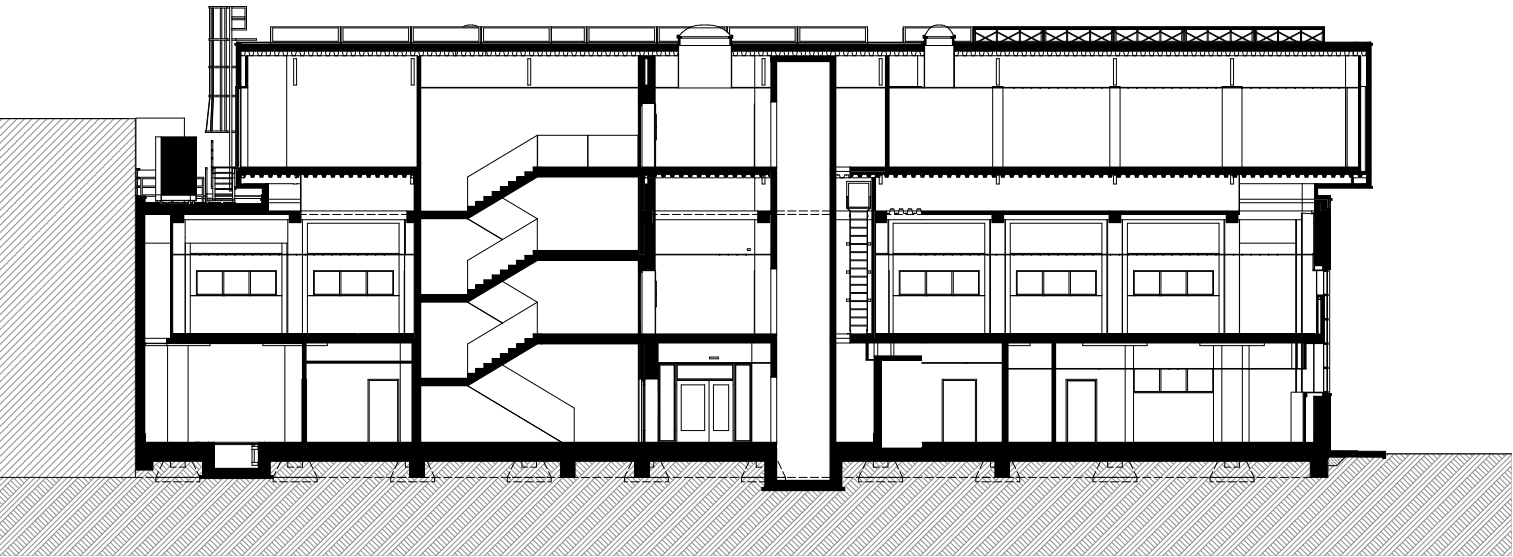
Vezető építész tervező: OROSZVÁRY LÁSZLÓ – PI-HUN MÉRNÖKI TERVEZŐ KFT.
Szerző: KOVÁCS PÉTER | Építészeti fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS





Az öltöző kialakítása során egyfajta értékmentő jelleggel a vakolattal elfedett homlokzatot visszatisztították, hogy a téglá esztétikai jellegzetességei érvényesülni tudjanak

A hosszmetset tiszta képleteket mutat az épület jellegét illetően



A Richter Gedeon Nyrt. neve minden bizonnyal összefonódott a hazai gyógyszer-gyártás történetével, 120 éves fennállása szép példája a hagyomány élővé tételének. A sikernek azonban az is lényegi eleme, hogy mindezen gyártói-kutatói folyamatok olyan épületekben valósuljanak meg, amelyek elősegítik a magas minőségű munkavégzést. A közelmúltban átadott központi öltöző is ezen folyamatba illeszkedik bele.

Az elmúlt évtizedekben az építészet egyre inkább előtérbe helyez olyan szempontokat, amelyek a környezetpszichológia megállapításával párhuzamban állnak. Az egészséges munkakörnyezet, a jóllét (well-being) szempontja alapvetően határozza meg a munkához való viszonyulásunkat, teljesítményünket, illetve az elvégzett feladatok színvonalát. A Richter Gedeon Nyrt. kőbányai épületegyüttesének megújuló részeként az ott dolgozók már a munkára történő előkészülést is egy – mind esztétikájában, mind pedig funkciójában – színvonalas térben végezhetik el. Sokak fejében élhet úgy egy öltözőhelyiség, mint mellékes, kevésbé lényeges tér, hiszen „csupán” arra szolgál, hogy a munkahelyre megérkezve ruházatunkban előkészüljünk a munkavégzésre, de a munkaidőnk legnagyobb részét nem ott töltjük. Ahogy K. Szabó Miklós, a Richter Gedeon Nyrt. főépítésze is megfogalmazta, a színvonalas terek az ott tartózkodók számára pozitív hatással vannak, és arra is képesek, hogy a környezethez való viszonyulásukat, környezetkultúrájukat meghatározzák, illetve jobb irányba billentsék. A cég az épített tereiben mindig előtérbe helyezte a környezettudatosság és az igényesség, a magas minőség szempontjait. (Nem mellékesen ezek az épületek egy rozstdaövezeti zónában találhatóak.) Lényeges szempont, hogy a megfelelő állapotú épületek elbontás helyett megtartásra kerüljenek, és felújítva szolgálják ki az új igényeket. A központi öltöző esetében egy korábbi raktárépület adta azt a teret, amelyet új tartalommal és minőséggel sikerült megtölteni. Az impozáns téglastruktúra

a 20. század folyamán vakolatot kapott, az újraformálásnál ezt eltávolították, így egyfajta helyreállítási folyamat is megvalósult. A tégláépület vertikális bővítésével egy további szint is kialakításra került, ez a ráépítés a külső szemlélő számára is jól látható. Nem az volt a cél, hogy az eredeti tömeghez történő hozzátoldás ezt a téglá-struktúrát folytassa, hanem sokkal inkább a régi és az új architektúra eltérő esztétikumának összehangolása.

Az öltözők ezer – az üzemekben és laborokban, valamint kiszolgálóterületeken dolgozó – embert szolgálnak ki, és teremtik meg számukra a méltó munkakörnyezet ezen összetevőit. Az épület a gyári hálózatról kapja a hűtési és a fűtési energiát, emellett az épület tetejére napkollektorok is kerültek. A belső terek nagy részében a műgyanta burkolat a domináns elem, amely a Richter más épületeiben is megjelenik, így egyfajta folytonosság is megfigyelhető az anyaghasználatban. A műgyanta nem csupán a járófelületeken található meg, hanem a falakra is felkészik, izgalmas enteriőröket teremtve ezáltal. Ezt egészíti ki a többi falfelületen található fehér szín, amely a sötétebb színhasználatot hivatott ellentőnzni. Kiemelkedő szerepet kapnak a vizes helyiségek. A nagyméretű kerámialap-burkolatok egyaránt megtalálhatóak a járófelületen, illetve a falakon, egységességet teremve ezáltal. A felületképzés minősége jól mutatja azt az odafigyelő-gondoskodó szemléletmódot, amely az épület egészén megfogalmazódik. A háromlépcsős projekt-sorozat második fázisában megvalósult központi öltöző több szempontból is mértékadó. Megmutatja, hogy a múlt épített elemei nem meghaladott jelenségek, hanem napjainkban is értéket képviselnek, ha megfelelő módon fordulunk hozzájuk. Emellett arra is felhívja a figyelmet, hogy a gondoskodó munkahelyi légkör építészeti kontextusának minden eleme lényeges, az ezekre történő odafigyelés pedig hozzájárul a dolgozói jóllét megteremtéséhez. Az öltöző így válik egyfajta átmeneti térré, amely segít, hogy az egyén méltó módon végezhesse munkahelyi feladatait.

A Richter az épített tereiben mindig előtérbe helyezte a környezettudatosság szempontjait: a megfelelő állapotú épületeket bontás helyett felújítják, és így szolgálják ki az új igényeket.

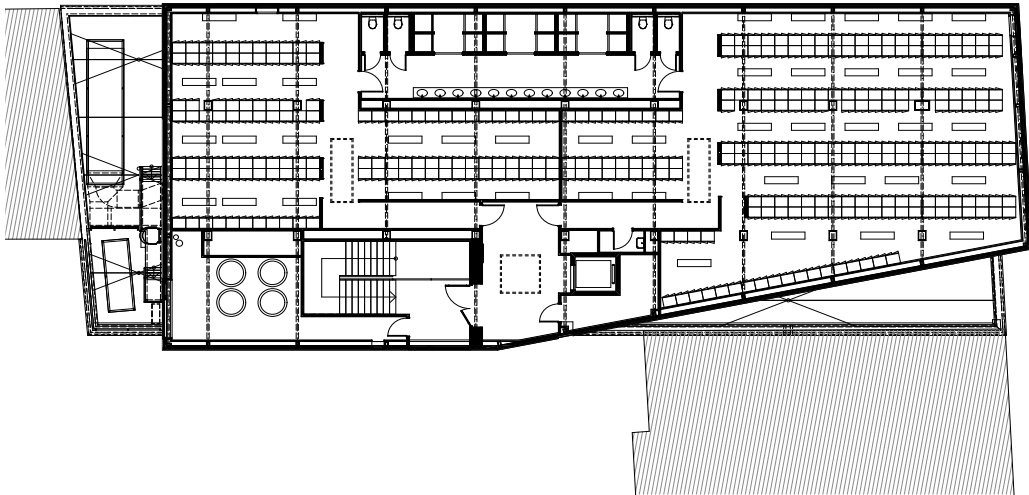
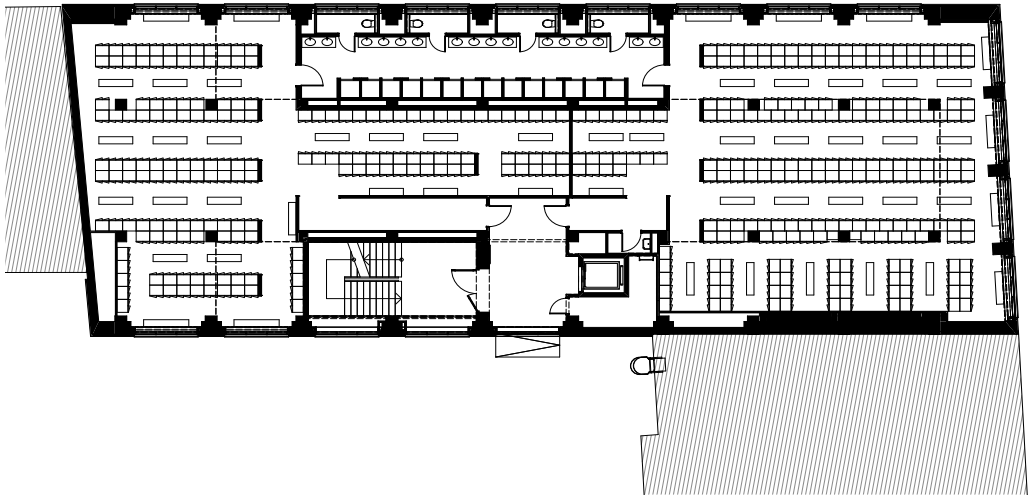


A burkolatokat és a színhasználatot a teljes épületben az egységesség jellemzi, a tervezés során a Richter többi épületéhez is illeszkedő karaktert alakítottak ki

Tervezés éve: 2018-2019
Építés éve: 2020-2021
Nettó alapterület: 1515 m²

Vezető építész tervező:
OROSZVÁRY LÁSZLÓ
(PI-HUN MÉRNÖKI
TERVEZŐ KFT.)
Építész munkatársak:
ÁRVAY ANNA
MOKOS MARIANN

Építtető:
RICHTER GEDEON NYRT.
– KISS ANDREA projektvezető,
K. SZABÓ MIKLÓS főépítész



Az emeleti tervrajzok alapján jól dekódolható az alaprajzi és a közlekedési rendszer

A nagyméretű kerámialap-burkolatok egyaránt megtalálhatóak a járófelületen, illetve a falakon, egységességet teremve ezáltal



Néhány szó Perczel Annáról

1942-2021

Perczel Anna, eredeti nevén Anique Preiser, 1942. november 18-án született Párizsban. Szülei, Preiser Károly és Klein Erzsébet kalandos úton jutottak el Franciaországba. Illegális kommunisták voltak, részt vettek a baloldali Vörös Diák mozgalomban, és 1932-ben, 18 éves korukban mindkettőjüket börtönbe vetették. Elmenekültek Magyarországról, előbb Csehszlovákiában, Brünnben, majd Zürichben tanultak, onnan vezetett útjuk illegális bevándorlóként Párizsba. Ott Preiser Károly Auguste Perret építészirodájában dolgozott. Amikor 1940-ben a németek megtámadták Franciaországot, édesapja önkéntesnek jelentkezett az idegenlégióba, és harcolt a kapitulációig. A kapituláció után megszökött, visszatért Párizsba, és részt vett az ellenállásban a Manouchian csoport tagjaként. Az ő feladata volt hamis útlevelek készítése a külföldi ellenállók számára.

Ebben az időszakban született Anna. Pár hónapos korában, hogy biztonságba helyezték, egy Párizs környéki paraszteszállónál helyezték el, de egy éjszaka édesanyja azt álmodta, hogy sír, kibiciklizett hozzá, és rettenetes állapotban találta. Magához vette ismét, és attól kezdve együtt rejtőzködtek Faure álnéven. Az édesapja által készített hamis útleveleket gyakran édesanyja juttatta el összekötőjükhöz úgy, hogy az iratokat a babakocsiba rejtette, Annát rájuk fektette, és úgy tolta el a babakocsit a megbeszélt helyre. Anna gyakran mosolyogva mesélte, hogy ő már kisbabaként is ellenálló volt.

1945 nyarán édesapja hazatért, hogy részt vegyen az új-jáépítésben. Anna és édesanyja 1946-ban jött utána. Hazafias lelkesedésükben németes-zsidós hangzású nevüket magyarra változtatták: így lett Anique Preiserből Perczel Anna. Ámde 1949-ben apját letartóztattak, és a Rajk-perben életfogytiglani börtönre ítélték. Öt év után, 1954-ben szabadult. Anna csak ekkor, 12 évesen találkozott vele újra, és ekkor tudta meg távollétének okát. Ez életre szóló traumát jelentett számára. 1957. november 18-án született öccse, István. Pontosan tizenöt év, egy háború, egy börtön és egy forradalom választotta el őket egymástól, de a különbség ellenére életük elválaszthatatlanul összefonódott.

Agimnázium elvégzése után Anna beiratkozott a Budapesti Műszaki Egyetem építész karára, ahol 1967-ben végzett. Közben férjhez ment Flesch István villamosmérnökhöz, tőle született lánya, Flesch Andrea, aki később jelmeztervezőként lett híressé. Hamarosan különváltak férjével. Kislányát egyedül nevelte nagy gyöngédséggel. Andrea elmesélte, hogy amikor „jóakarató” kívülről látta őt „nevelni” akarták, Anna azt mondta neki, hogy a vadvirágok is szabadon nőnek, mégis csodálatosak. Ez jellemezte: nemcsak a családban, de minden emberi kapcsolatban bízott a természet eredendő jóságában és a szeretet erejében. Irtózott minden kényszertől, negatív érzéstől és kifejezéstől. Ha kellett, mindig szembeszállt azzal, amit elfogadhatatlannak tartott, és rendíthetetlenül bátor volt, de senkivel sem került személyes konfliktusba, senkire sem haragudott, csak tette a dolgát szelíden, megingathatatlanul, magától értetődően, ahogy a vadvirágok nyílnak. Az egyetemen ismerkedett meg későbbi élettársával, Tóth Tamás építésszel. Attól kezdve nemcsak személyes életük, de munkájuk és küzdelmeik is összefonódtak. Anna a BUVÁTI-ban, Vadász György építészirodájában kapott munkát, Tamás a MÁVTI-ban dolgozott. Anna legfontosabb önálló munkája a Gellért fürdő külső rekonstrukciójának terve volt. Mindketten jól beszéltek franciául, és 1973-ban munkára jelentkeztek, hogy Algériában dolgozzanak. Két évig éltek ott, és alkottak, öt újonnan épült falu teljes tervét készítették el, utakat, külső csatornákat terveztek, elkészítették Jijel megye területfelhasználási tervét. Andrea arab gyerekekkel járt francia iskolába, utána az utcán játszott velük, és megtanulta tőlük, hogyan lehet kövekből, kecskecsontokból lenyűgöző játékokat készíteni. Közben magukba szívták a tenger mélységét, a Szahara végtelen kiterjedését és a Hoggar hegység szikár hegyfokainak magasságát, megismerték nemcsak a letelepedett arabok, de a nomád tuaregek szokásait is.

Pár év itthoni munka után következett fekete Afrika. Újabb munkára jelentkeztek Mozambikba, amely kicsivel korábban nyerte el függetlenségét a portugáloktól. Megtanultak portugálul, és két évet töltöt-



Fotó: Bazánth Ivola

tek el ott 1980 és 82 között. Repülőtereket, tengeri kikötőket, határállomásokat terveztek, de az ekkoriban kirobbant polgárháborúk megakadályozták a tervek megvalósulását. Ámde itt is egy új világot ismertek meg, és későbbi küzdelmeik, munkásságuk, ideértve Andrea nemzetközi jelmeztervezői tevékenységét is, ebből az élményanyagból táplálkoztak. Magyarországra hazatérve újabb kaland várta őket: A késő-kádárista kormányzat a csehszlovákokkal együtt ekkor akarta megvalósítani a sztálini éra egyik elmaradt nagy környezetátalakító és környezetpusztító tervét, a Bős-nagymarosi vízlépcsőt. Anna édesapja volt megbízva a vízlépcső környezeti tervének elkészítésével, ámde felismerte a terv felmérhető katasztrofális következményeit, többedmagával küzdeni kezdett ellene, de elhallgattatták. Sem a szakértők halk szava, sem a Magyar Tudományos Akadémia állásfoglalása nem volt elegendő a környezetpusztítás megállítására. Ezért 1984 februárjában Vargha János kezdeményezésére és vezetésével szerveződött a Duna Kör arra, hogy a tiltakozást kivigye a szakértők szűk köréből a széles nyilvánosság elé, és így akadályozza meg a Duna tönkretételét. Anna és Tamás az alapítók között voltak, és az ő lakásukon gyűltek össze a kör tagjai, az idősebb szakemberek és az elmaradhatatlan besúgók. Szamizdatokat készítettek, tüntetéseket szerveztek, és így született meg a szocialista blokk legnagyobb környezetvédelmi mozgalma, amely elérte, hogy a magyar kormány elálljon a tervtől. A Duna Kör 1985-ben „Right Livelihood Award”-ot kapott, amelyet alternatív Nobel-díjnak is hívnak. A mozgalom folytatódott a rendszerváltás után is. Anna és társai még 1998-ban is

szerveztek egy hatalmas tüntetést a Kossuth-térre a felelevenített környezetpusztító tervek ellen, újfent megakadályozva ezzel azok megvalósulását. 1990-ben Anna képviselőként az SzDSz listáján bekerült a fővárosi közgyűlésbe. Ezt a főváros építészeti és környezeti értékeinek védelmére igyekezett felhasználni, de úgy érezte, nagyon keveset tud elérni, és ezért nem jelöltette magát újra. 1996-ban kezdődött jól ismert városvédő és Pest régi zsidónegyedének értékeit feltáró munkája, aminek következménye volt 2004-ben az ÓVÁS! Egyesület megalapítása. Ez a munka tette ismertté nevét Magyarországon és világszerte, s erről a mostanában megjelent megemlékezések mindegyike beszámolt. Fölösleges volna mindezt elismételni itt. Ámde el akartam mondani ezeket az előzményeket, hogy világos legyen: Anna városvédő tevékenysége csak utolsó álmomása és méltó betetőzése egy küzdelmes és termékeny életútnak, amely sohasem kereste a maga hasznát, sem a sikert, csak hogy használjon, építsen, védjen, megtartsa azt, ami megtartható, összefogja azt, ami összefogható, s mindezt szeretetben, egyetértésben, nem keresve, de nem is kerülve a konfliktusokat. Ilyen volt családjában és széles baráti körében is: mindenkit szeretett, mindenkit támogatót, mindenkit megértett, mindenkit összefogott, és cserébe mindenki szeretete. Halálát tizenöt év nehéz, de csöndben, zokszó nélkül viselt betegség előzte meg. Gyakorlatilag elképzelhetetlen számunkra, hogyan működhet az életünk ezután, az ő tevékeny részvétele nélkül.

Perczel István

AZ ANYAGOK DICSÉRETE

AZ RSM HUNGARY IRODÁI
A BALANCE HALL IRODAHÁZBAN

Építész tervező: HATVANI ÁDÁM – SPORAARCHITECTS KFT.
Szerző: KOVÁCS PÉTER Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS



◀ Az enteriőrben a meleg, természetes padlóburkolat uralkodik, amely jól illeszkedik a fa felületek dominanciájához

^ A növények, növényfalak jelenléte tovább fokozza azt a természetközeli hatást, amely az anyaghasználatra is jellemző

Vannak olyan terek, amelyeknek bravúros-sága épp abból ered, hogy nem akarnak bravúrosak lenni. Hogy nem élnek a látványosság eszköztárával, helyette a viszszafozott és az anyagok egyszerű szépségét felmutató építészeti minőséget képviselnek. A Balance Hall irodaházban található RSM Hungary ezt az utat választotta új irodaterleinek kialakításakor. Az utóbbi évtized minden bizonnyal az irodaépületek megsokszorozódásával, és ezzel párhuzamosan a munkakörnyezet erőteljes átalakulásával járt együtt, amelyet a jelenlegi járványhelyzet is tovább alakított. Az ilyen terekben történő munkavégzéseknél – sok esetben környezetpszichológiai megfontolások nyomán – olyan komplex terek jöttek létre, amelyek már nem az „íróasztalhoz láncolt” ember alapvetéséből indultak ki, hanem abból a megközelítésből, hogy a környezet, a mentális állapot meghatározó módon formálja a munkavégzés minőségét és sebességét. Az egészséges munkakörnyezet ebből kifolyólag megnyilvánulhat a térformálásban, a bútorok sajátosságaiban, a közösségi terek jellemzőiben, de ugyanúgy a felhasznált anyagok karakterében is.

A Váci út minden bizonnyal a budapesti irodaépületek metropolisza, az itt található Balance Hall irodaházba költözött a tavalyi évben a számviteli-adózási-bérszámfejtési profilú RSM Hungary Zrt. A 2000 négyzetméter környéki irodaszint megtervezését Hatvani Ádám és Lévai Marcell (Sporaarchitects) végezte el, akiknek víziójában a város mint térszervezési modell került előtérbe. A elképzelésben azonban nem a város vizuális elemeit szerették volna visszaadni – egyfajta város a városban formájában –, hanem sokkal inkább az utcák mint struktúraszervező elemek transzformálására kívántak alapozni.

Az utóbbi évtizedben minden bizonnyal megsokszorozódtak azon irodateretek, amelyek egybenyitott munkahelyek sorozatát tartalmazták, megkísérelve egy újfajta munkaszemlélet elterjesztését. Noha tagadhatatlan, hogy egy ilyen jellegű térszervezésnek vannak előnyei is, szerencsésebb azonban, ha a terek szerkezetét a cég profilja, szemléletmódja határozza meg. Az RSM-irodateretek ebből a szempontból egyfajta hibrid megoldást képviselnek, hiszen találunk nagyobb méretű, nyitott munkatereket is, viszont többnyire inkább 4-6 fős, zárt irodákat alakítottak ki. A zárt irodateretek

> A gépészet ipusztuális karaktere jól ellenpontozza a belső terek szín- és anyaghasználati jellemzőit

< A közösségi terekben elhelyezett moduláris bútorok az egyes eseményekhez illeszkedő elrendezést tesznek lehetővé, rétegelt lemez szerkezetük pedig a burkolathoz is illeszkedik



esetében viszont sok esetben üvegfalakat alkalmaztak, így kerülve el a teljes szegregációt, megteremtve ugyanakkor egy nyugodtabb munkakörnyezetet.

Az irodateretek esztétikáját domináns módon a nyír rétegelt lemez határozza meg, hiszen a fali burkolatok legnagyobb részét ez teszi ki. Sokak fejében téves kép élhet ezen anyagról, hiszen mind minőségében, mind esztétikumában, mind pedig árképzésében prémium anyagnak minősül, így módon az RSM irodatereteiben is ezt az értéket képviseli. A beruházó és a tervezők gondosságát, odafigyelését tükrözi, hogy még az ajtók, ajtótokok legyártása során is ezt az anyagot használták, így teremtve meg a részletekben rejlő egységességet. Külön kiemelendő, hogy a közösségi terek esetében az álló- és ülőbútorok is nyírfából készültek, ráadásul modulárisak is, így sokféle funkciónak képesek megfelelni.

A tárgyalóban található nagyméretű asztal szintén rétegelt lemezlapokból ragasztott, 10 cm környéki anyagvastagsága új karaktert is képes adni a fának. A mennyezet látszó gépészeti megoldásai, valamint a padló szürkés árnyalatú burkolata két irányból keretezi a minőségi faanyagot, minden hivatkozástól mentes egyszerűséget teremtve az enteriőrben.

Nagy építészeti bátorságra vall, ha valaki képes túllépni a mai korra oly jellemző látványdominancián, és mer bízni az anyagok egyszerű, tiszta szépségében. Az RSM-irodateretek tervezőire minden bizonnyal igaz ez a bátorság, hiszen olyan esztétikumot hoztak létre, amely engedi szóhoz jutni a fát. Az anyagok ilyen tiszta felmutatása pedig érezhető módon az építészet lényegiségéhez nyúlik vissza, valami egyszerre nagyon ősihez és ugyanakkor örökre időszerűhöz.

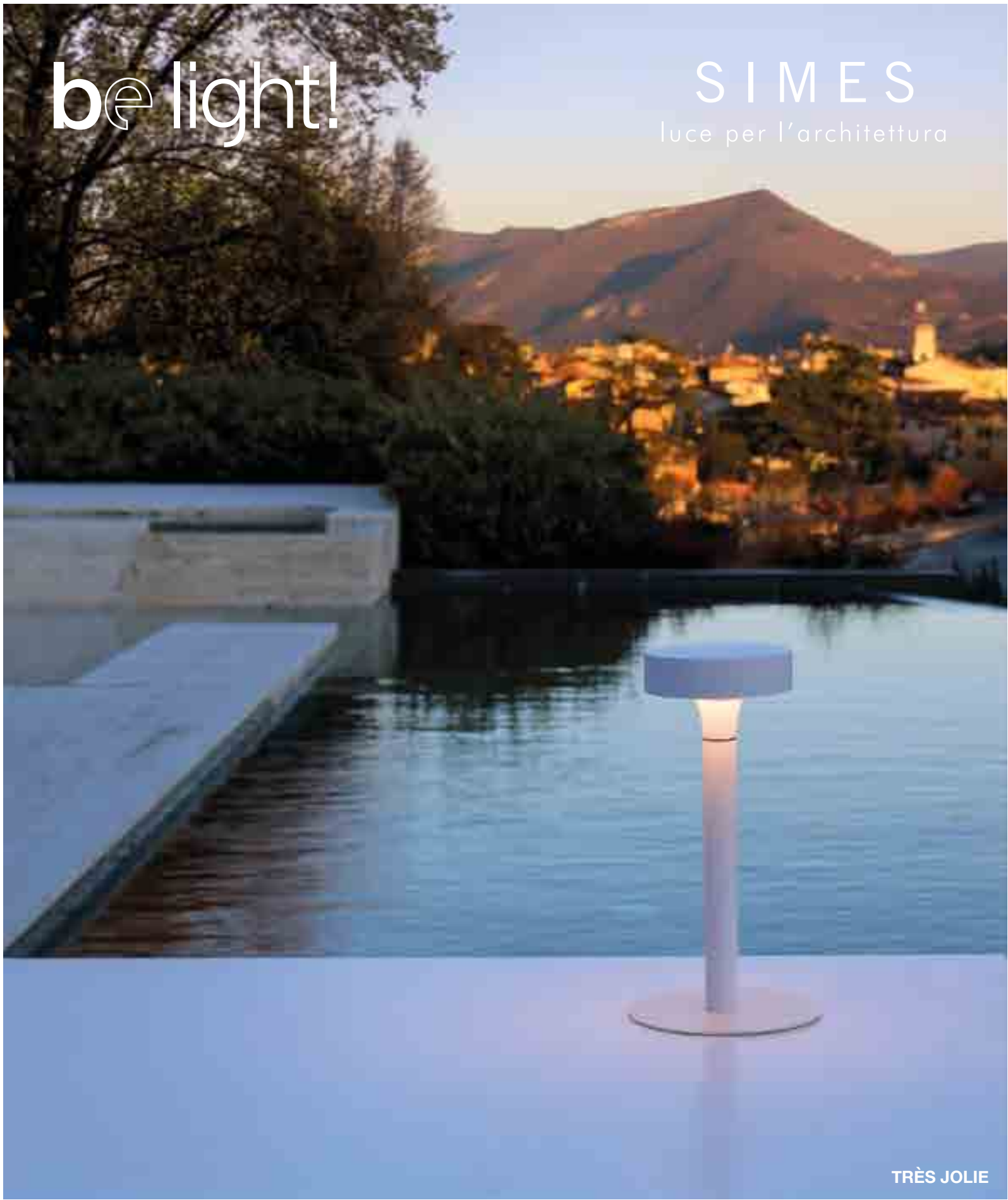


Tervezés és megvalósítás éve: **2019–2020**
Nettó alapterület: **2000 m²**

Vezető építész tervező: **HATVANI ÁDÁM**
(**SPORAARCHITECTS**)
Építész tervező: **LÉVAI MARCELL**
(**SPORAARCHITECTS**)

< Az irodatermek nagyméretű üvegfelületeinek áttetszőségét a tervezők grafikai megoldásokkal lágyították

> A tárgyaló minden bizonnyal egyik legikonikusabb alkotóeleme az a nagyméretű tárgyalóasztal, amely impozáns anyagvastagságával az egyik legszebb tanúja az anyag tiszta szépségének



Microlighting

For Outdoor

Essential shapes and extremely small dimensions: miniaturization is the theme of the new collection designed to illuminate the outdoor, “disappearing” within the architecture and the landscape.

Be light Kft.
H-1025 Budapest
Szépvölgyi út 146
www.belight.hu

TÉTELMONDAT

ÉPÍTÉSZEK LAKÁSA
A MÉNESI ÚTON

Tagadhatatlanul hálás téma az építészek önmaguknak tervezett házáról írni. Kissé összetettebb, árnyaltabb és bonyolultabb feladat, ha építészek nem önálló házat terveznek, hanem már létező térstruktúrát, egy lakás adottságait formálják saját igényeik szerint. Tarr Ivett és Alexa Zsolt építészek munkahelyükhöz, vagyis a Minusplus Építéstudió Orlay utcai műterméhez közel, a Ménesi úton találtak rá új otthonukra.



^ A nappalit domináló kanapésziget
hátterében a makettautós vitrin,
balra a szülői hálófülke, jobbra
a lakás központi magjának
szekrényes része

> Az egykori verandán megtalált
terrazzo padló a konyha-étkezőben
és az eredeti színing visszakupart
mennyezet

Építész: **TARR IVETT, ALEXA ZSOLT – MINUSPLUS ÉPÍTÉSTUDÍÓ** Szöveg: **MARTINKÓ JÓZSEF** Fotó: **TÖRÖK TAMÁS**





Nagyvonalú térkapcsolat jött létre a nappali és a konyha-étkező között. Tv helyett projektor vetít a falra. Balra a lakás központi magját, „tétel-mondatát” alakító tér-idom sarka.



A mennyezeten Tarr Ivett egyedi lámpái a nappaliban. A beépített szekrényes falban nyíló rejtékajtóról nem írhatunk többet... Titok!

Véletlen ugyan, mégis különös aurát kölcsönöz ennek a Ménesi úti lakásnak, hogy gyermekkorában a kitűnő építészeti fotográfus és építész, Zsitva Tibor lakott az eredetileg mívész részletekkel bíró földszintes villában, ami nagypolgári nyaralónak épülhetett az 1900-as évek elején. A fővárosi tervtárban megtalált tervekhez képest a hatvanas években az épület kétszintes, lapos tetős ráépítést kapott – az új lakásokba a Kádár-kori OTP középvezetői költöztek. Ez a ráépítés jól kiolvasható a (magas)földszinten íves záródású ablakok és az emeleti nyílászárók formavilága közötti különbségből, illetve a szintek közötti belmagasság változásából is. Sajnos az átalakítások nem hagyták érintetlenül a földszinti lakás korábbi alaprajzát sem, leválasztások révén több albetétet hoztak itt is létre.

Rejtett azonban az átalakított, felszabdalt, összevissza burkolt (magas)földszinti lakás egy kincset, ami végül az újjászületés központi eleme lett. Tulajdonképpen az eredeti épület egyik bejáratának verandájáról, amolyan tágasabb szélfogóról van szó, amit a leválasztott lakáshoz lakótérként csatoltak. Csak a mostani felújítás, átépítés során került elő újra a bejáratú traktus mívész terrazzo padlója és hámlottságában is léleksimított mennyezete, ami az új otthon központi tere, konyhája, étkezője, hallja lett.

A belső tér kompozíciós logikájának megértéséhez vissza kell utaznunk azonban az időben bő tíz évet. Tarr Ivett és Alexa Zsolt korábbi otthona jelentős publicitást kapott a laikus és szakmai sajtóban egyaránt. A „nyolcban” található, ugyanakkor a domborzati viszonyok szerencsés összjátéka nyomán a Gellérthegyre full-panorámás, tizedik emeleti, a dán „alagútszalus”, Larsen-Nielsen technológiával épült bérházban lévő lakás átépítésének kulcsa a konyha és fürdőszoba helycseréje, ami egy válaszfal bontásával megoldhatóvá vált és ami révén a nappali és a konyha összekapcsolódhatott. Ez a kulcsmomentum úgy működött, mint egy versben, lírai alkotásban a tételmondat: összefoglal, értelmez, a szöveg teljes egészére átsugároz. A Ménesi úti lakás rendszerének is létezik ilyen tételmondata, aminek bemutatása előtt azonban még egy momentumot meg kell említenem.

Az építészeti tervezés alapvetését, elméleti feltételrendszerét az úgynevezett „program” jelöli ki. Tervezési programot a megbízók és a tervezők együtt alakítják ki, személyük esetünkben részben egybeesik. Csak részben – írom –, mert a tervezők tizenéves (macskatulajdonos) fia, Merse is aktív alakítójává válhatott a „funkcióanalízis” alapú programalkotásnak, ami röviden így zajlott: Minden családtagnak lehet egy speciális, egyedi, vágyvezérelt kívánsága.

Anyá: az apa autómakettjeit bemutató, elegáns üveges tárolók mellett a lakásban legyen könyvespolc is;

Gyerek: rejtékajtó, titkos átjáró;

Apa: szaunafülke.

Ismertek tehát a költeményünk metaforái, költői képei: nappali, hálószoba, terrazzós konyha-étkező-fogadótér, gyerekszoba, illetve könyvek, rejtékajtó, titkos átjáró, szauna, de nem ismert még az a tételmondat, ami mindezt verssé (lakássá) szervezi. Egy U-formát kell elképzelnünk, aminek bal oldali szára a nappali és tolófallal ahhoz kapcsolódó hálófülke. A nappaliban a falnyi vitrin alatt és más pozíciókban könyvespolcok futnak. Az U-forma jobb oldali szára egy rövid közlekedőre felfűzött dupla fürdőszoba (az egyikben kétnégyszetméternyi szaunafülke), illetve a galériaággal bíró gyerekszoba. A két téri traktust a verandából átszellemült konyha-étkező-hall köti össze az U-forma talpán. Az U-forma felső részén a száraz felső pontjait, tulajdonképpen a nappalit és a gyerekszobát egy „láthatatlan” rejtékajtóval a nappalra nyíló gardrób-szoba, titkos átjáró köti össze. Kész a program, majdnem kész a vers. Már csak egy dolog hiányzik: hol van az alaprajzi rendszert, pontosabban a verset szervező tételmondat, a szív, a motor, a középpont? A rejtve felül záródó U ölében, az egymásba kapcsolódó, áramló terek középpontjában, a lakóhelyiségek ölelésében áll a részben faburkolatú téridom, ami belsejében a tartószerkezetet, beépített szekrényeket, a konyha felől konyhagépeket, az egyik fürdőt és a gardrób-ot rejt magába. Tünékeny és monumentális, tömör és oldott, átjárható és zárt, zárkózott, de befogadó. Tételmondatként strukturál, átsugároz és szervez, test és lélek.

Minden családtagnak lehetett egy speciális, egyedi, vágyvezérelt kívánsága, így a tervezők tizenéves (macskatulajdonos) fia, Merse is aktív alakítójává válhatott a „funkcióanalízis” alapú programalkotásnak.



Tolófallal határolt a szülői hálószoba



Az alaprajzi rendszer középpontja a lakóhelyiségek ölelésében álló, részben faburkolatú téridom, amely a beépített szekrényeket, a konyha felől konyhagépeket, az egyik fürdőt és a gardróbot rejti magába.

Titkos folyosó köti össze a gyerekszobát a nappalival

A kádas fürdő-szobával szemben található a kisebb, zuhanyzó-szaunás fürdő



Nettó alapterület: **81 m²**
Tervezés és megvalósítás éve: **2018-2019**

Építész tervezők:
TARR IVETT, ALEXA ZSOLT
(MINUSPLUS ÉPÍTÉSZSTÚDIÓ)

VINTAGE IS SEXY

VÁLOGASS ONLINE - MOBELKUNST.HU



M Ö B E L K U N S T

ABLAK ÉS BEJÁRATI AJTÓ GYÁRTÁS ÉS FORGALMAZÁS
INTERNORM ABLAK KFT.
2051 BIATORBÁGY, SASBÉRC ÚT 1.
TEL.: (+36-30) 650-6448
E-MAIL: INTERNORM@INTERNORM.HU
WEB: WWW.INTERNORM.HU
B2. OLD.

ALUMINIUM RENDSZEREK
ALUPROF – HUNGARY KFT.
2120 DUNAKESZI, BAGOLY U. 11.
TEL.: (+36-27) 542 600
FAX: (+36-27) 542 601
E-MAIL: ALUPROF@ALUPROF.HU
WEB: WWW.ALUPROF.EU
67. OLD.

ÁTSZELLŐZTETETT HOMLOKZATOK GENERÁL
TERVEZÉSE, GYÁRTÁSA ÉS KIVITELEZÉSE,
ALUMINIUM NYÍLÁSZÁRÓK BEÉPÍTÉSE
FDB-PROJEKT KFT.
1095, BUDAPEST, SOROKSÁRI ÚT 48.
TEL.: (+36-70) 600 1440
E-MAIL: INFO@FDB-HOMLOKZAT.HU
WEB: WWW.FDB-HOMLOKZAT.HU
52-53. OLD.

AUTÓ
PORSCHE INTER AUTO HUNGARIA KFT.
1139 BUDAPEST, FÁY U.27.
TEL.: (+36-1) 451 5500
E-MAIL: RAKTAR@PORSCHEPEST.HU
WEB: WWW.PORSCHEINTERAUTO.HU/
B4. OLD.

BÁDOGOS MUNKÁK
HOREX IPARI ÉS KERESKEDELMI KFT.
1211 BUDAPEST, VARRÓGÉPGYÁR U. 10/1
REZNICSEK ZOLTÁN: (+36-20) 934 9480,
(+36-70) 777 1874
TEL: (+36-1) 278 0598
FAX: (+36-1) 420 7808
E-MAIL: REZNICSEKZOLTAN@HOREX.HU
WEB: WWW.HOREX.HU
96. OLD.

BELTÉRI AJTÓK, TÉRELVÁLASZTÓK, DESIGN BÚTOROK
ARKHENEÁ
1054 BUDAPEST, HOLD U. 21.
TEL.: (+36-1) 302 8150, 302 8151
MOBIL: (+36-30) 302 8150
E-MAIL: ARKHENEÁ@ARKHENEÁ.HU
WEB: WWW.ARKHENEÁ.HU
9. OLD.

BELTÉRI ÜVEGFALAK
GMB SOLUTIONS KFT.
1139 BUDAPEST, LOMB UTCA 37-39. B3
TEL.: (+36-1) 270 9072
FAX: (+36-1) 270 9073
E-MAIL: INFO@GMB.HU
WEB: WWW.GMB.HU
95. OLD.

BERUHÁZÁSI TERÜLETEK FELKUTATÁSA,
ÉPÍTÉSZETI TERVEZÉS ÉS A MEGVALÓSÍTÁS
FOLYAMATÁNAK ÖSSZEFOGÁSA
BUDAREAL.COM KFT.
1016 BUDAPEST, MÉSZÁROS UTCA 58. B. ÉP.
TEL.: (+36-1) 214 1087
E-MAIL: INFO@BUDAREAL.COM
WEBOLDAL CÍM: WWW.BUDAREAL.COM
18-22. OLD.

BETONTECHNOLÓGIA
BETONPARTNER MAGYARORSZÁG KFT.
1186 BUDAPEST, ZÁDOR UTCA 3.
TEL.: (+36-1) 433 4830
E-MAIL: OFFICE@BETONPARTNER.HU
WEB: WWW.BETONPARTNER.HU
134. OLD.

BÚTOR, BURKOLAT
DECOR FLOOR KFT.
POINTZERO
1025 BUDAPEST, SZÉPVÖLGYI ÚT 92/G
TEL.: (+36-1) 202-4248
FAX: (+36-1) 247-0768
E-MAIL: POINTZERO@POINTZERO.HU
WEB: WWW.POINTZERO.HU
107. OLD.

EGYEDI ÜVEGEZÉSI MUNKÁLATOK
DUAL GLASS KFT.
2243 KÓKA, NAGYKÁTAI ÚT 133.
TEL.: (+36-20) 211 5151
E-MAIL: GARGYAN@DUALGLASS.HU
WEB: WWW.DUALGLASS.HU
8. OLD.

ÉPÍTÉSI BETONTERMÉK GYÁRTÁSA
ARGOMEX ÉPÍTÉSZETI ÉS KERESKEDELMI KFT.
5561 BÉKÉSSZENTANDRÁS, KISFALUDY U. 30.
TEL.: (+36-66) 218 438
FAX: -
E-MAIL: INFO@ARGOMEX.HU
WEB: WWW.ARGOMEX.HU
10. OLD.

ÉPÍTŐIPARI GENERÁLKIVITELEZÉS
EB HUNGARY INVEST KFT.
1107 BUDAPEST, FOGADÓ U. 4.
TEL.: (+36-30) 262 5826
FAX: (+36-01) 220 6149
E-MAIL: EBHINVEST@EBHINVEST.HU
WEB: EBHINVEST.HU
106. OLD.

ÉPÜLET ENERGETIKA
GEOTERMIKUS RENDSZEREK TERVEZÉSE,
KIVITELEZÉSE, ÜZEMELTETÉSE
GEO CONCEPT ENERGETIKAI KFT.
1037 BUDAPEST, FOLYONDÁR UTCA 26.
TEL.: (+36-1) 244 8020
FAX: (+36 1) 244 8021
E-MAIL: INFO@GEOCONCEPT.HU
WEB: GEOCONCEPT.HU
116-120. OLD.

FÉMIPARI TERMÉKEK
METMARK KFT.
7100 SZEKSZÁRD, ARANY J. UTCA 17-21.
TEL.: (+36-74) 512 678
FAX: (+36-74) 512 679
E-MAIL: INFO@METMARK.HU
WEB: WWW.METMARK.HU
133. OLD.

FÉMLEMEZFEDEÉS
RHEINZINK HUNGARIA KFT.
1151 BUDAPEST, BOGÁNC S. U. 1-3.
TEL.: (+36-1) 305 0022
FAX: (+36-1) 305 0023
E-MAIL: INFO@RHEINZINK.HU
WEB: RHEINZINK.COM
96. OLD.

FÜRDŐSZOBAI ÉS KONYHAI CSAPTELEPEK
GROHE HUNGARY KFT.
1037 BUDAPEST, MONTEVIDEO U. 3A.
TEL.: (+36-1) 238 8045
FAX: (+36-1) 238 0713
E-MAIL: INFO-HU@GROHE.COM
WEB: WWW.GROHE.HU
13. OLD.

GARÁZSKAPUK, AJTÓK, IPARI KAPURENDSZEREK
FORGALMAZÁSA
HÖRMANN HUNGÁRIA KFT.
2310 SZIGETSZENTMIKLÓS, LESHEGY U. 15.
TEL.: (+36-24) 525 100
FAX: (+36-24) 525 110
E-MAIL: INFO@HORMANN.HU
WEB: WWW.HORMANN.HU
66. OLD.

GENERÁLKIVITELEZÉS, ÉPÍTŐIPARI KIVITELEZÉS,
FÖLDMUNKAVÉGZÉS
KOMO-FAMILY SZOCIÁLIS SZÖVETKEZET
8675 ANDOCS, KOSSUTH LAJOS U. 23.
TEL.: (+36-30) 313 9210
E-MAIL: KOMOFAMILY2017@GMAIL.COM
WEB: KOMO-FAMILY.HU
17. OLD.

GENERÁLKIVITELEZÉS, FIT-OUT KIVITELEZÉS,
INGATLANFEJLESZTÉS
FITOUT ZRT.
FERRUM IRODAHÁZ - 1139 BUDAPEST, LOMB UTCA 37-39.
TEL.: (+36-1) 700 1730
E-MAIL: INFO@FITOUT.HU
WEB: WWW.FITOUT.HU
1. OLD.

GENERÁLKIVITELEZÉS, MAGASÉPÍTÉS,
MŰEMLÉKFELÚJÍTÁS
STETTIN-HUNGARIA KFT.
9400 SOPRON, SOMFALVI U. 14.
TEL.: (+36-99) 513 290
E-MAIL: SOPRON@STETTIN-HUNGARIA.HU
WEB: WWW.STETTIN-HUNGARIA.HU
75. OLD.

GENERÁLTERVEZÉS, ÉPÍTÉSZETI TERVEZÉS
ÓBUDA ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ KFT.
1033 BUDAPEST, HÉVÍZI ÚT 3/A
TELEFON: (+36-1) 439 0504
FAX: (+36-1) 439 1714
E-MAIL: OBUDASTUDIO@OBUDASTUDIO.HU
WEB: WWW.OBUDASTUDIO.HU
135. OLD.

HASZNÁLT BÚTOR KERESKEDELEM
LOUNGE 70 KFT.
1101 BUDAPEST, KORPONAI UTCA 3.
TELEFON: (+36-70) 943 9017
E-MAIL: INFO@MOBELKUNST.HU
WEB: MOBELKUNST.HU
165. OLD.

KERTBERENDEZÉS
TECTONA GRANDIS KERTBERENDEZÉS
2045 TÖRÖKBÁLINT, TÓ UTCA 2.
(+36-23) 500 576
E-MAIL: INFO@TECTONAGRANDIS.HU
WEB: WWW.TGSELECTION.HU
23. OLD.

KISSZÉRIÁS DESIGN KANAPÉ KÉSZÍTÉS
100 ÉV DESIGN KFT. - HANNABI
5600 BÉKÉSCSABA, SZŐLŐ UTCA 105/4.
TEL.: (+36-30) 210 7417
E-MAIL: SALES@HANNABI.HU
WEB: HANNABI.HU
166. OLD.

KÖRNYEZETBARÁT IRODATAKARÍTÁS
FIRSTCLEAN HUNGARY - TRIARCO KFT.
8000 SZÉKESFEHÉRVÁR, FÜTŐHÁZ U. 11.
TEL.: (+36-30) 203 2304
E-MAIL: OFFICE@FIRSCLEAN.HU
WEB: WWW.FIRSTCLEAN.HU
B3

KÜLTÉRI MINŐSÉGI FA NYÍLÁSZÁRÓK
JANKÓ FAIPARI KFT.
7971 HOBOL, ASZTALOS JÁNOS UTCA 54.
TEL.: (+36-73) 510 177, (+36-73) 510 286
E-MAIL: INFO@JANKOKFT.HU
WEB: WWW.JANKOKFT.HU
11. OLD.

LAKBERENDEZÉS
MAXCITY
LAKBERENDEZÉSI ÁRUHÁZ
2045 TÖRÖKBÁLINT, TÓPARK U. 1/A
TEL.: (+36-23) 532-660
FAX.: (+36-23) 532-661
E-MAIL: MARKETING@MAXCITY.HU
WEB: WWW.MAXCITY.HU
2-3. OLD.

NÖVÉNYDEKORÁCIÓ, ZÖLDFAL TERVEZÉSE,
KIVITELEZÉSE, KARBANTARTÁSA
PLANTART KFT.
2045 TÖRÖKBÁLINT, TORBÁGY U. 14.
TEL.: (+36-30) 497 4320
E-MAIL: ERTEKESITES@PLANTART.HU
WEB: WWW.PLANTART.HU
92. OLD.

RAGASZTÓK, FUGÁZÓK, VÍZSZIGETELÉSI TERMÉKEK,
FESTÉKEK, HŐSZIGETELÉSI RENDSZEREK
MAPEI KFT.
2040 BUDAÖRS, SPORT UTCA 2.
TEL.: (+36-23) 501 670
FAX: (+36-23) 501 666
E-MAIL: MAPEI@MAPEI.HU
WEB: WWW.MAPEI.HU
12. OLD.

TÁRSADALMI CÉLÚ KOMMUNIKÁCIÓVAL
FOGLALKOZÓ NONPROFIT SZERVEZET
**MÉDIA UNIÓ A TÁRSADALMI TUDATFORMÁLÁSÉRT
KÖZHASZNÚ ALAPÍTVÁNY**
1033 BP, HAJÓGYÁRI-SZIGET, HRSZ: 23796/58
TELEFON: (+36) 30 393 9755
MAIL: INFO@MEDIAUNIO.HU
WEB: MEDIAUNIO.HU
94. OLD.

TERMÉSPALA TETŐFEDEÉS
TETŐ HORN KFT.
8230 BALATONFÜRED, ADY ENDRE UTCA 10.
TEL.: (+36-20) 939 4379
E-MAIL: TETOHORN@TETOHORN.HU
WEB: TERMESPALA.HU
34. OLD.

TETŐ- ÉS HOMLOKZATBURKOLATOK
PREFA HUNGÁRIA KFT.
2040 BUDAÖRS, GYÁR U. 2., BUDAÖRSI IPARI PARK
TEL.: (+36-30) 686 6786
E-MAIL: OFFICE.HU@PREFA.COM
WEB: WWW.PREFA.HU
45. OLD.

ÜVEGEZETT TŰZGÁTLÓ MEGOLDÁSOK
COOLFIRE KFT.
1097 BUDAPEST, ILLATOS ÚT 13.
TEL.: (+36-20) 978 4346
E-MAIL: INFO@COOLFIRE.HU
WEB: WWW.COOLFIRE.HU
14-15.; 93. OLD.

VILÁGÍTÁSTECHNIKA, VILÁGÍTÁS VEZÉRLÉS
BE LIGHT KFT.
1025 BUDAPEST, SZÉPVÖLGYI ÚT 146.
TEL.: (+36-1) 438 0748
FAX: (+36-1) 325 6266
E-MAIL: BELIGHT@BELIGHT.HU
WEB: WWW.BELIGHT.HU
16.; 121.; 159. OLD.

ZSALUZATOK, ÁLLVÁNYZATOK ÉRTÉKESÍTÉSE,
BÉRBEADÁSA
PERI KFT.
1181 BUDAPEST, ZÁDOR U. 9.
TEL.: (+36-1) 296 0960
FAX: (+36-1) 296 0950
E-MAIL: INFO@PERI.HU
WEB: WWW.PERI.HU
136. OLD.

3D TERVEZÉS, SPECIÁLIS SZERKEZETEK
TERVEZÉSE, GYÁRTÁSA, SZERELÉSE,
MENNYEZETFÜTÉS/HÜTÉS GYÁRTÓ
APPARAT KFT.
1116 BUDAPEST, DURÁNCI UTCA 29.
TEL.: (+36-20) 274 6361
E-MAIL: SJB@APPARAT.HU
WEBOLDAL CÍM: APPARAT.HU
137. OLD.